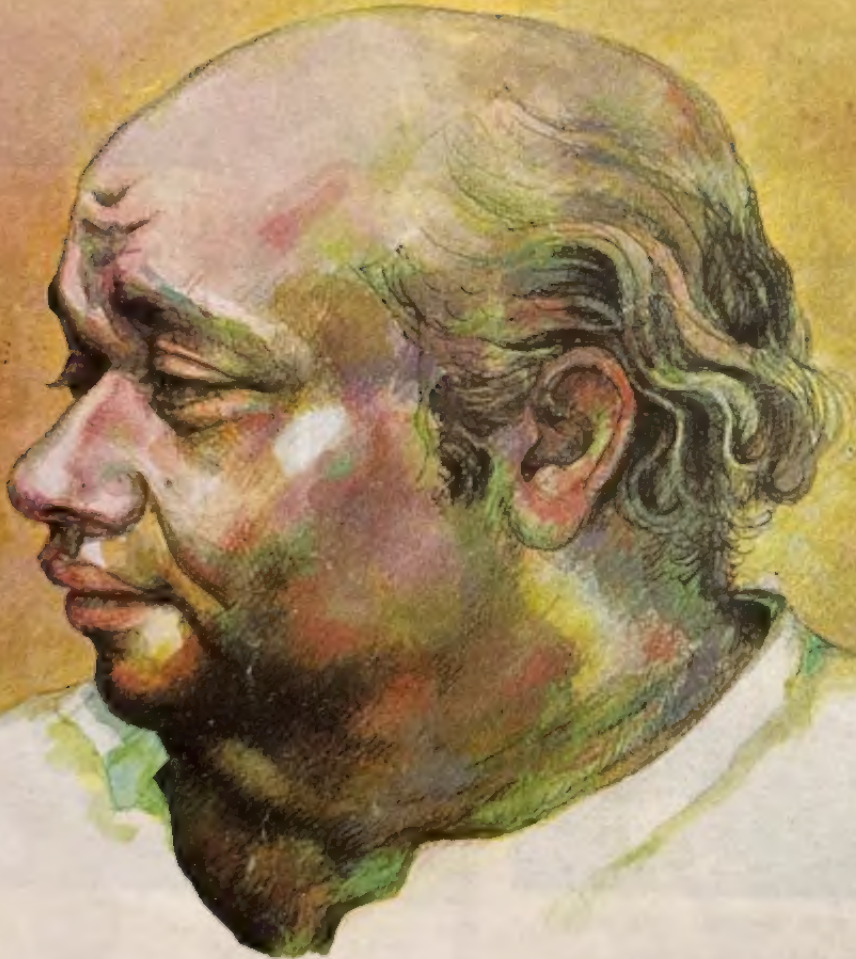


لشوق عكاظ

SOUQ  
OKAZ



ديوان

أوصيك يا ابني بالقمر والزهور  
أوصيك بليل القاهرة المسحور  
وإن جيت في بالك .. أشتري عقد فل  
لأى سمرا .. وقبرى إوعك تزور  
عجبي !!

عصر  
صلاح  
چاهين





ابن سامة صلاح

تصوير صلاح أحمد



أحد لم يلتفت الى صلاح جاهين الكاتب الذي يختار أخطر القضايا القومية ويتناولها بأسلوب سهل . ضاحك ، ساخر ، ينفذ الى القلب .. فلا ينسى .. كتب صلاح جاهين هذه الافتتاحية منذ عشرين عاماً .



سوق عكاظ  
SOUQ  
OKAZ



# الفاضيحة والابتذال

## صلاح جاهين

× تأملية كاريكاتورية في المسألة التميمية ×



درس - البضاعة مترتبة كويس قوى .. بس اوعوا تكونوا ناوين تسيبوها على طول « على الرف » ..

■ اعرف مخلوقاً متعباً ، ومشاكساً ، ومرعباً ، طول النهار ، رايح جاي ، يشرب في سكر بالشاي ، وقهوة من النوع السادة ، وكذلك المظبوط والزيادة ويلتهم في عيش بالجينة والزيتون ، وسلطة بالدقة والكمون ، وعسل نحل يشفي النفوس ، وعسل اسود من سرياقوس ، ولحوم محفوظة في العلب ، او مذبوحة بحسب الطلب ، وطيور مثلجة من امريكا ، وبامية من نوع الويكا ، وكوسة محشية زعنطلة ، واخرى كبيرة مشرطة ، وملوخية خضرا بالارانب ، تحيطها الذمعة من الجوانب ، ومكرونة اسمها سباكتي ، هكذا قالت لنا ستي ، ومكرونة بالفرن ، وفراخ ليجهورين ، وعدس اصفر كهرمان ، وعدس بجبة وقطان ... ويخمس اصابعه ويغمس في بحر من الفول المدمس ، الفول ابو زيت ولون .. والفول ابو زبدة عايمة ، عالصحون ، ثم هو بطريقة جهنمية ، يبتلع اقراص الطعمية ، وسعماً كبيراً ويساريا ، وجمبرياً وكابوريا ، الى آخر ما يستطيع ان يستوعب كل يوم ، قبل ان يكبس عليه النوم ..

ثم ينطلق بالطول والعرض ، يكحت رجليه في الارض ، مدوباً لنعل جزمته ، مزوداً للجيب من ازمته ، متمسحاً في الباب على غيته ، مهلهلاً قماش جلابيته .. كما انه يظل طول الليل والنهار ، يكتب عرائض واشعار ، الاشعار لا تعجبه والعرائض لا تطربه ، فيمزقها واحدة بعد واحدة ، فإذا هي في سلة المهملات رافدة ، ويبحث عن مزيد من الورق يدفع به عن نفسه الارق ، فالذي يتناوله ويشخبط فيه ، على طول يمزقه ويلقيه ، حتى يفيض به الفيض ، فيضرب راسه في الحائط (وضعت على الطاء نقطة من عندي ، لكي تنسجم القافية يا الهندي ) .. ونقطة تسيل من دمه ، فينطلق العويل من فمه ، والى الصيدلية يجري يلترعش لينفق امواله على القطن والشاش ..

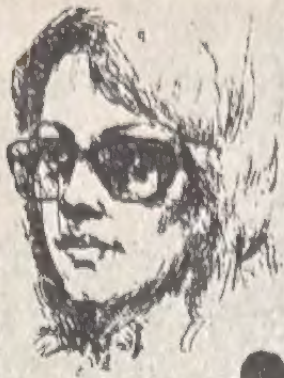
ثم يبحث لنفسه عن صبية نقاوة .. لكي تبوس له هذه الواوا ... وهكذا ينضرب في الذنن ، وفي اربع بعد سنتين ، ويظل يتضاعف في العدد ، بالبيت بعد الولد ، ويتضاعف الرابع والجاهي ، ويتضاعف السكر والشاي ، والجينة والزيتون ، والدقة والكمون ، والجلد والقماش ، والقطن والشاش ، والفول والطعمية ، والحلاوة الطحينية ، وكل هذا على دماغ مين ؟

السيد وزير التميمين !

فيايتها الدنيا وما اكثر اهلك .. اليس الإنسان بحيوان مستهلك ؟



## ناديه عابد



### همس الحروف

- كنت صغيرة جداً عندما كان صلاح جاهين يرأس تحرير صباح الخير . لكنني لا انسى أنه رصد الحياة الاجتماعية بالكاريكاتير « قيس وليلي » مثلاً كانت محاولة عميقة لفهم طبيعة الحب في المجتمع . كان صلاح جاهين « مفكراً بالخطوط البسيطة ! رسومه الباقية .
- لا اضع مساحيق كثيرة على وجهي واومن بان للرجل عيناً واسعة تكشف اي زيف . ومع ذلك ، اعتدت في أحد أيام الأسبوع أن اترك وجهي بلا مساحيق . مجرد وجه مغسول بالماء والصابون . لا رموش ولا رميل ولا بودرة ولا اي ليتر ولا شيء مطلقاً . مجرد وجه للطبيعة والهواء الطلق . ولا اظن ان مبتكرى الموضة سيفكرون يوماً في اراحة الوجه من هذا « الهباب » الذي نتخفي وراءه لأن ذلك معناه خسارة فادحة لمؤسسات التجميل العالمية . لكن صدقوني ان جمال المرأة بعبوبه افضل من اقنعة المكياج !
- لأنها تلعب فوق الحبال ، قلت لها انها معرضة للسقوط فوق رقبته . وقد ظنت انها ستكسب كل المواقع بهذه الطريقة . وصفتني بانى لست « شاطرة » مثلها . وقلت لها هذه ليست شطارة . انها مهارة في تعدد الوجوه !
- نحن صديقاتنا نصفها بانها « المرأة مؤجلة » تستجيب لمطالب عقلها وتخرس مطالب قلبها ! قلنا لها : سيطلبك قلبك يوماً بخفقاته ولن تجرؤى على اخراسه !
- الحب الناضج ليس كلاماً وهياماً ولهفة اشتياق واحاديث تليفزيونية هامسة . الحب الناضج . سلوك ومواقف وبصمة فوق القلب والروح والجسد .

## طوف وشوف

### مع شيبسي

### يا اعمال راسر .. تقبلوا التحية والاحترام

زرعوا في العراق .. بنوا في ليبيا ..  
مارسوا العمل اليدوى في المشرق والمغرب العربى ..  
حتى في دول المهجر ، كل ادواؤهم المميز .. في كندا واستراليا .. واوروبا .. وامريكا ..  
هم سلالة إنسان مكافح بنى السدود ، والاهرامات ، وشق قناة السويس عرف السخرة وعاصر الحرمان ولم يعرف الاستكانة او الهوان .. ابن بلد ، كريم الطباع راض في غير قهر ، مؤمن بالمثل والمبادئ والقيم ، شريف يدافع عن العرض حتى آخر قطرة من دم وآخر لحظة من الحياة ..  
جدى وجدك ..

احفاده .. حققوا المعجزات في معركة ٧٣ دفاعاً عن حرمة الارض والعرض ..  
وهم من عامل مثل العامل المصرى ..  
العامل المصرى اليوم ، عامل مثقف ، حصل على اعل الشهادات العلمية ..  
العامل المصرى اليوم مخترع .. وكم من براءات الاختراعات حصل عليها عمل من ابتاء هذا البلد ..  
العامل المصرى اليوم .. عضو في مجلس الادارة ، وصاحب مقعد في مجلس الشعب ومشارك في الحياة السياسية على مختلف المستويات ..  
اول مايو .. عيد العمال .. بل هو عيد العمل والعمال ..  
مقدنا نريد من عمالنا ؟

نستشعر جميعاً ما تعانیه مصر اليوم ، وسبيلنا الوحيد للخروج مما نعانیه جميعاً هو زيادة الانتاج والسبيل إلى زيادة الانتاج ورفع المعاناة عن كامل الناس ، تاتى باتقان العامل لما يعمل ، فتحقق الجودة ويحدث الرواج في تسويق السلعة المحلية ويقبل المواطن المصرى على انتاج بلده فنستغنى عن المستورد ونأكل ونشرب ونلبس مما تصنعه ايادى عمالنا ..  
نريد تقليل الفاقد من وقت العمل ، لا نطالب بزيادة ساعات العمل رغم ان هذا واجب علينا في ظروفنا الحاضرة ، ولكننا نطالب بالتقليل من فاقد ساعات العمل فليس مقبولاً ولا معقولاً ان تظهر الاحصائيات ان متوسط ساعات العمل في مصر اقل من ٤ ساعات يومياً ..

نريد كسباً كثيراً وانطلاقاً قليلاً ولا تبهرنا السلع الاستهلاكية ومظاهر البذخ وليعطى عمالنا المثل .. والقرش الابيض كما يقولون ينفع في اليوم ... وكل يوم ..  
بانانة كل تقدم على هذه الارض الطيب ..  
بالبيض الخير في كل موقع عمل .. كل التحية والتقدير والاحترام لجهودكم في عيدكم ..



شحاتة توفيق



## دقات على باب قلبي !

عزيزتي نادية ..

جلست على اقرب مقعد وكأني اسقط في بئر لا قرار له ..  
ها أنا ذا خسرت حياتي الخاصة لأنني رغبت في حياتي  
العملية ولكن لماذا كنت انشد هذا النجاح ؟ لا عوض  
احباطاتي الشخصية كإنسانة ساقوها للزواج بطريقة شراء  
البهائم في سوق البقر المجاور لبيتنا ! لماذا كنت انشد  
النجاح في حياتي العملية ؟ لا ملاً فراغاً هائلاً فتح فاه بعد  
زواجي مباشرة .. وبعد أن انجبت اولادي كان عمري  
صغيراً والحياة تناديني واحساسى لم يزد عن كونه  
« ابنه » !

ها أنا اكتشف علاقة زوجي باحدى قريباتنا . واكتشف  
انه احس بوحدة فشاركته وحدته . احس بالملل فتقاسمت  
معه الملل ! من المخطيء في هذه الحالة ؟ ! هل اخطأت لأنني  
اردت أن امنع نفسي من الملل فملأت حياتي بالعلم ؟ هل  
اخطأت لأنني سرت في طريقى حتى وصلت إلى مراتب  
الجامعة فكانت النتيجة انى قصرت في حياتي العائلية ؟ !  
يبدو انى اردت أن اكسب كل الاشياء . الزواج الأولاد  
والعمل والجامعة ؟ ! يبدو أن قانون الحياة لا يؤمن بهذه  
المعادلة .. « كل المكاسب في وقت واحد » ! صحيح لقد  
اصبح اسمى الدكتوراة عزة . لكن هل هذا هو كل شيء ؟  
الدكتوراة عزة .. مطعونة في قلبها لأنها لم تنتبه إلى حياتها  
الخاصة بالمقدار الذى اعطته لحياتها العامة .

وسط كل احزاني ، قابلته ! قابلته عند اصدقائى في سهرة  
عائلية وكنت وحدى وترافقنى ابنتى الصغيرة .. حارسى

الوحيد ! كنت اسمع عنه واشعر انه قوى . صلب . باتر .  
عملى .. كنت اعرف انه لا يسمح لعاطفة أن تؤثر عليه ..  
كنت اعرف من صديقة لى أن المرأة عنده تاتى في المرتبة  
الرابعة من حياته .. رغم ثقافته وتحضره وبعثته إلى  
أوربا . قابلته فوجدته إنساناً مختلفاً . قوته تخفى ضعفاً  
رقيقاً . ضعف إنسان . وصلابته تخفى خجلاً غريباً فيه .  
هذا البتر والحسم يخفى روحاً شفافاً وبساطة مذهلة .  
وصحيح انه إنسان عملى ولكن في مسار اهتماماته العامة  
وليست الخاصة . سمعته يتكلم عن نفسه واختصر وقتاً  
طويلاً لكي تعرفه ! سمعته يضحك . فشعرت أن طفلاً  
يضحك ! اقتربت منه وكان يحكى عن تفاصيل بعثته في  
أوربا ومواقفه الصغيرة في مجتمع لا يعرف مفرداته .  
وضحكنا معاً . وجدت نفسى أسأله ليجيب . كنت اريد أن  
اعرف عنه الكثير . لماذا ؟ لست أدري ! وكنت احكى له عن  
كتاب « صدمة المستقبل » واهميته لكل عربى مثقف . فطلب  
استعارته وبعد يوم واحد مرت بسيارتى وامرت السائق أن  
يضعه بمكتبه في مقر عمله ومع خطاب صغير ارجو له  
التوفيق في عمله .. واعبر له عن سعادتى بهذا اللقاء  
القصير . هل تسرعت في التعبير عن مشاعرى ؟ صدقيني -  
ياعزيزتى نادية - لا أدري فقد كنت في الواقع اعانى من قحط  
في مشاعرى . كانت درجة رغبتى في الحياة تحت الصفر !  
هو - فقط - الذى ايقظ مشاعرى . ورغبتى وتفاؤلى ! في  
اليوم التالى سمعت صوته في الجامعة يطلببنى ويتحدث  
معى باللفة شديدة كم أهوى بساطته . وكما اكتشفت الفرق  
بين ما سمعت عنه وما رأيته بنفسى ! عندى رغبة لاجلس  
معه طويلاً احكى له عن أيامى . عندى رغبة للاعتراف  
امامه ! عندى رغبة لاتحرر من اثقال الحياة ! عندى رغبة  
لاتعلم معه واضحك معه . وابكى وبكى دموعى ويجففها  
برقته !

انها اول دقات على باب قلبي اسمعها ! لم افكر لحظة هل  
ارد أم لا ؟ ! استجبت في الحال !  
ولكن ماذا ستفعل بى الأيام ؟ ! مامصير هذه المشاعر التى  
تقودنى إليه ؟ وبهذه السرعة ؟ وبهذه الحرارة ؟ من أنا ؟  
ما قصتى ؟ ما وضعى الاجتماعى ؟ ما حكايته ؟ ما ظروفه ؟  
هل عندى هدف محدد من علاقتى به .  
لا ..

ولكن لماذا اشعر أن « موجة واحدة » تجمعنا . ولحظة  
واحدة سوف نعيشها ؟ لماذا احس انه يوقظ قلبى  
النائم . ١٩٠  
« طبق الاصل »  
ولها بقية ..

• ليس دليل •



- متهايل ان فيه سر بتكتميه .. فى لا مؤاخذه قلبك !! -





## الدكتورة مديحة تدافع عن "الإسكان العشوائى"

آفاق التخطيط السياحى فى شمال سيناء للمهندس عبد المعز عويد ، والسكان والمجاور التخطيطية فى سيناء للمهندس أبو عوف حامد ، ورؤية للمحافظة على تراث سيناء لقدرى يونس ، والعمل السياحى وتنمية وتعمير سيناء للدكتور على الدين هلال .

هذه بعض المقالات التى تضمها مجلة النيل ويصدرها مركز النيل للإعلام . العدد مخصص لسيناء ( خفة تأمل فى التاريخ والحاضر ) فى الذكرى الرابعة لاستردادها وقد وصلت فى « بوسطنى » هذا الأسبوع . وفى مقال السكان والمجاور التخطيطية فى سيناء ، بين المهندس أبو عوف المجاور الطولية والعرضية ، التى يمكن تقسيم شبه الجزيرة إليها ووضع خطة تنمية شاملة لها تراعى

التي تحتاج إلى جهود أجيال متعاقبة منا ، لبث الحياة فى كل جوانبها . كما وصلنى عدد أبريل من مجلة المهندسين ، وفيها أبحاث وأخبارهم المخصصين وغيرهم ، عن تخطيط جديد على الريالين ، والعوامل الجيولوجية لاختيار الأنفاق ، والتشريعات المنظمة للمعمران ، والإسكان العشوائى ، والتلوث ، وهى للمهندسين والدكاترة : نصحي غريب ، وإبراهيم منصور ومحمد إبراهيم قشوة ومحب الدين حسين ومديحة السقفي .

وفى مقال « الإسكان العشوائى » للدكتورة مديحة السقفي ، تحليل لهذه الظاهرة التى تفاقمت فى أنحاء القاهرة فى السنوات الأخيرة ، إلى درجة أن هيئة التنمية الدولية تقول فى دراسة ميدانية أجرتها فى بداية الثمانينيات ، أن ٨٤٪ من المباني التى أُنشئت بالقاهرة ما بين ٧٠ - ٨١ ينطبق عليها وصف الإسكان العشوائى .

بل يبدو أن هذا النوع من الإسكان أصبح ظاهرة عالمية ، ففى تقرير لمنظمة اليونسكو أن الأكواخ والمساكن التى يشغلها البعض تمثل ثلث سكان المدن فى البلدان النامية أو نصفهم .

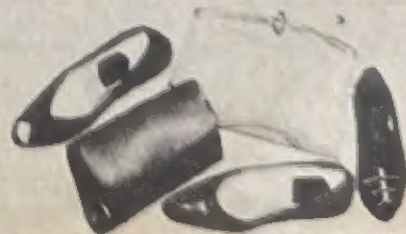
ملاحظة الدكتورة مديحة التى تلفت النظر ، هى أن الإسكان العشوائى ، يمكن به وصف المناطق السكنية التى قامت ، نتيجة التوسع غير المخطط للعاصمة وهى مبان ذات مستوى منخفض فنيا واجتماعيا واقتصاديا ، ولكن - وهذه هى ملاحظتها - فقد وجد فى العقد الأخير ، الإسكان العشوائى ذو المستوى المتوسط ، الذى خلقت شرائح اجتماعية جديدة لها إمكانيات مادية مثل العمال ، وتضرب مثلا على ملاحظتها هذه بمنطقة دار السلام ، التابعة لحلوان .

وقد قام قسم التخطيط والبناء بجدة برلين ، بالاشتراك مع فريق مصرى بدراسة دار السلام كنموذج للإسكان العشوائى . لاحظ الباحثون المنطقة لانعاز من فوضى الإسكان هو الحال فى بقية نماذج الإسكان العشوائى فلم يلجأ السكان هناك إدخال تعديلات وإضافات كما حدث فى مناطق المساكن الشعبية ، أن المسكن من الداخل يعبر عن تنظاف واضح فى استخدام المساحات ولذلك نساءت الدكتورة مديحة عن مد صلاحية الإسكان العشوائى كاسكا تنجح فى مواجهته احتياجات السكان لأنه ينبع من هذه الاحتياجات وميزة بحث الدكتورة الفاضلة لا ينظر فى اتجاه واحد فكما جاء فى مقاد « فالنمو العشوائى يمثل أولا وقبل كل شيء حلا ذاتيا ، وفى نفس الوقت عمليا يلجأ إليه الأفراد فى مدينة تكاد تنحصر فهو توسع سكاني أمام عجز قائم ومن ثم فهو يقدم خدمة مفيدة إذ اعتبرنا أنه يسد نقصا فى مجال حيوى والإفعل الدولة أن توفر بديلا له • كما وصلتنى مجلة « خلق الله » التى تصدرها وحدة تنظيم الأسرة بمركز الإعلام بمحافظة الدقهلية وبحرمد محمد السيد دياب وعبد القدوس شعيش وفيه إحصائية تقول إن فى الدقهلية ٥٧ ألف سيدة فى سن الحمل والإنجاب ، وأن الزيادة الطبيعية فى السكان ٢,٦٪ . وأكمل أنت الحسبة • وأرسل لى صلاح حسان مدير العلاقات العامة بسوهاج نشرة أخبار المحافظة وأول خبر فيها أن المحافظة قررت إنشاء تجمع سكانى بعدد ٢٢٤ وحدة سكنية فوق ترعة السوهاجية التى تقرر ردمها ، بعد أن تحولت بسبب ركودها إلى بركة . كما تقرر تدعيم عمليات مياه الشرب بالمنطقة الجنوبية بمدينة المراغة

مصنع أحذية

من أحدث المصانع الآلية الإيطالية

٢٨ كيلو مصر إسكندرية الصحراوى  
٥٣٩٦٩٥ / ٥٣٩٧٠٥٠ ت





• صورة •

يكتبها من مجلس الوزراء :

مفيد فوزي



# شمسية يا بيه!

عندما يتكلم  
د. علي لطفى

عن

”البلطجة السياسية“

لم يكن في القاعة التي نجلس فيها مصورون . ولعلها من  
المرات القليلة التي يمارس فيها رئيس الوزراء نشاطاً  
لا يرصده « مصور » مجلس الوزراء الخاص ! وقد شعرت  
أن الجلسة بيتنا - نحن الكتاب والصحفيين - وبين رئيس  
الوزراء ، جلسة حميمة ، نتقاسم فيها الود ونشارك بالرأى  
دون أن تلمع - عادة - فلاشات المصورين ولهذا استرحت  
هذه اللفتة



- شوية القاذورات دول رماهم السلطان  
قرا قوش بنفسه وأمر أنه محدش يحركهم من هنا!



حركته بلا جلبة . وعيناه تلتقيان مع عيني رئيس الوزراء . هو مدير مكتبه لشئون الاعلام محمود عبدالرحيم . هو « قناة » د . على لطفي لكل ما هو اعلام .

امام رئيس الوزراء الذي يتصدر القاعة . خريطة باسماء الجالسين لينادي كل واحد باسمه . وامامه ايضا آخر مقالات لكل كاتب في الموضوع الذي دعاه من اجله . وقد حدث ان قال بعد ان نظر في « خريطة » :

- نسمع راي الاخ عصام معوض من حزب التجمع ؟  
فهس محمود عبدالرحيم في اذن د . على لطفي : مش موجود يا افندم ! وكان رئيس الوزراء قد وجه الدعوة لبعض المهتمين بقضية السياحة من الاحزاب : د . سمير طوبار من الحزب الوطني . عصام معوض من حزب التجمع . الاستاذ عبدالفتاح الشوربجي من حزب الاحرار . الاستاذ فؤاد نصحي من حزب العمل . الاستاذ محمود سيف النصر من حزب الوفد . الاستاذ عباس المصري من حزب الامة . ( ذكرت الاسماء حسب ترتيب المقاعد في القاعة ) امام رئيس الوزراء نظارته وعلبة سجائره وولاعة صغيرة يضعها في جيبه دائما كلما اشعل سيجارة ومسبحته لا تفارق يده . تماما كابيتسامته . حين انظر للدكتور على لطفي احس انه رجل متفائل . واكاد احسده على تفاؤله . انا لا ادعوه للتشاؤم بطبيعة الحال . ولكني اخاف عليه من التفاؤل المطلق !

كان وزير السياحة فؤاد سلطان يجلس على يمين د . على لطفي . ومن الحوار نكتشف إعجاب رئيس الوزراء بوزير السياحة . يقول عنه « انا لما اسال عنه الاقيه في اسكندرية . في الساحل الشمالي . في اسوان . معرفش فين .. احس انه بيتحرك وده وزير السياحة الناجح . راجل مش مكتبي . اعرف حجم إرهاقه . ولكنه يريد موسما سياحيا ناجحا خصوصا ونحن ندعو الناس لتوفير العملة الصعبة وقضاء الصيف - هذا العام - في مصر .

وعلى قدر ابتسامه د . على لطفي العريضة . تبدو ابتسامه د . فؤاد سلطان شحيحة . واتذكر اني قابلته في اسوان في اجتماع حميم بينه وبين الكتاب السياحيين دعاني اليه رئيس الجمعية الصديق فوميل لبيب وناقشته . فكان صلبا في حوار . وضاق بالراي بسرعة .

ها هو ذا د . على لطفي يعلن اعتذار الاساتذتين انيس منصور وصلاح منتصر لسفرهما للخارج ويعلن انه قرا في الخامسة والربع صباحا عمود احمد بهاء « يوميات » وفيه يعلن اعتذاره عن عدم الحضور لسفره إلى الاردن ويضع اقتراحا محددا للسياحة هو رعاية النظافة واعتبار أن السياحة ليست فقط مسئولية وزير السياحة بل مسئوليتنا جميعا حكومة وشعبا . ونبه محمود عبدالرحيم همسا رئيس الوزراء لاعتذار الاستاذ وجدى قنديل رئيس تحرير آخر ساعة لمرضه .

مرت علينا اكواب الشاي وفناجين القهوة والماء البارد . وسالت جاري الاستاذ سمير رجب رئيس تحرير المساء عن يجلس بجواره . فقال لي انه عميد معهد الفنادق والسياحة وامامه العميد السابق الدكتور محيى الدين عبداللطيف وهو عقلية سياحة علمية فريدة . وقد استشعرت هذا من أرائه خصوصا

وكنت واحداً من عشرة كتاب وجه لهم الدكتور على لطفي الدعوة للمناقشة في « الوضع السياحي » في مصر إثر الأحداث الأليمة في فبراير والتي كان لها تأثير على حركة السياح والسياحة .

شعرت أنه تقليد جديد يسته رئيس وزراء مصر ، وربما ثم يسبقه أحد إليه . هل هي « الروح الرياضية » التي يتمتع بها كلاعب تنس عريق ؟ ربما ! ان رياضة التنس رياضة خالية من العنف ولهذا تحلو شخصية على لطفي من العنف نحن عادة . . . نتخب الرياضة التي ثلاثتنا . وعندما وجدت القاعة التي اجتمعنا فيها ليس فيها مصور واحد ، قررت أن اسجل بالكلمات صورة .

وهذا فليست هذه السطور تسجيلاً حرفياً مضطجاً للجلسة مع رئيس الوزراء ، ولكنها .. « فلاشات » سريعة . . . بالقلم . . . وقدما قالوا : « القلم بريد القلب ، يخبر بالخبر وينظر بلا نظر » !

القاعة التي نجلس فيها . تجتمع فيها عادة اللجان العليا للسياسات أو الاستثمار . وهي قاعة مكيفة وفيها زهور . وفي أحد أركانها شماعة خشبية قديمة . لو كان لها صوت لكانت الكثير لأنها شاهدت أو سمعت الكثير في صمت ! هذه القاعة تختلف عن القاعة الدائرية التي يجتمع فيها مجلس الوزراء . هناك رجل يتحرك في القاعة بسرعة شديدة ولكنها محسوبة .



- هي دي بلى العملة الصعبة اللى بيقلوا عليها ؟  
.. ولا صعب ولا حاجة .. دي مسهلة قوى !





.. وقبل ان تقوم وزارة السياحة بأى مشروعات سياحية .. يجب عليها ان تنشئ المرافق الكافية داخل منازل الاعالى المحيطة بالاماكن السياحية !  
« تصليق حاد »



.. مع تحيات الوزراء .. عشان تستمتعوا بالجوالة السياحية !  
.. مع تحيات السياح .. عشان تنصفوا الاماكن السياحية !

مواسم سياحية ناجحة . لازم فيه حاجة غلط !  
اشعر فى افكار رئيس الوزراء انه قارىء لنقبض الشارع قبل ان يكون قازنا للملفات والتقارير .. رغم انه استاذ اكاديمى للاقتصاد . ويملك د . على لطفى قدرة على استيعاب الموضوع الذى يناقشه لدرجة انه يدخل فى التفاصيل وقد قلت له حين طلب منى الكلمة :

.. انا زعلان انك تتحدث عن مشكلة الشمس على البلاج هذه ليست مهمتك . انها تفاصيل صغيرة من مهمة مفتش بلدية واربابها عن وزير السياحة ايضا !  
وقد ابتسم رئيس الوزراء ولم يغضب وجاء الكاتب الصحفى محمد الحيوان وايد وجهة نظرى وقال : انا اويد الاخ مفيد فى

انتظركم ص ٦٢

وهو يهيب بالمراكز الفنية للتدريب الفندقى ، فهو عقل مسافر إلى المستقبل .

يحلو لرئيس الوزراء ان يذكر انه « استاذ اقتصاد » . فهو قد كتب كثيرا وهو خارج دائرة المسئولية عن مشكلة النقد الاجنبى . وكيف ان مصادرتنا اربعة هـى البترول وقناة السويس ومدخرات المصريين فى الخارج والسياحة .. وكيف ان المناخ السياحى يتاثر بالمناخ السياسى وكيف ان « القلاقل » السياسية تؤثر على الاقتصاد وبالتالي على السياحة وصمت د . على لطفى وخلع نظارته الطبية وقال :

.. عندنا مقومات حقيقية للسياحة فى مصر . لكن ليه مفيش



• دكتور هاشم فؤاد يتكلم :

# المواجهة !

## أقصر الطرق للإصلاح •

أنا الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب وجل جامعى .. فقط .

لا أقبل أى اعتداء على تقاليد الجامعة .  
القصة تبدأ دائماً بالنقاب للطالبة والزى  
الباكستانى للطالب ، ثم ينتهى الأمر إلى فتنة  
طائفية .

وهذا لن أسمع به مهما كان الثمن !  
المواجهة هى أقصر الطرق للإصلاح ..  
لذلك فأنا أظهر السليبات وأعلنها .. ولو  
اختبئتها لتفاقت .

كان هذا بعض ما قاله لى د . هاشم فؤاد  
والسطور التالية تروى تفاصيل الحديث  
شهدت كلية الطب جامعة القاهرة فى الأسبوع  
الماضى أحداثاً عاصفة .

مظاهرات تهاجم العميد وتهده .. ومظاهرات  
أخرى تدافع عن العميد وتحببه .. هذا كله  
والدراسة مستمرة والامتحانات على أشدها .

وتتأثرت مجموعة من الشائعات مفادها أن  
الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب جذب النقاب  
من على وجه إحدى الطالبات المحجبات - ولزبد من  
الإثارة صفحتها على وجهها - نثار الطلبة ونظموا  
المظاهرات داخل الكلية تهف بسقوط العميد .  
وتطالبنا الجرائد اليومية ببيان مجلس الجامعة  
الذى أصدر فى اليوم الثانى وهو يمتنع الطالبات من  
ارتداء النقاب داخل الجامعة ..

ولكن ما هى القصة الحقيقية ؟  
وبحثاً عما ما وراء الأحداث قابلت الدكتور

هاشم فؤاد عميد كلية الطب ..  
■ وسألته .. فلنبداً بحكاية النقاب ما هى  
الحقيقة ؟

- الكلية تمنع ارتداء النقاب منذ حوالى خمس  
سنوات .. وأخر مرة عاقبت فيها طالبة ترتدى  
النقاب كانت منذ أكثر من شهر .. وكل ما حدث  
أن قلت لها ألا تعرفين أن النقاب ممنوع فى الجامعة ؟  
وأخذت منها بطاقة الكلية وحولتها للتحقيق .. وكما  
قلت حدث هذا منذ أكثر من شهر !

إلا أننى فوجئت فى الأسبوع الماضى - وبالتحديد  
بعد موت « شعبان » طالب أسبوط - بتجمعات من  
الطلبة داخل الكلية يهتفون بالميكروفون .. نزلت  
ووقفت بينهم وقلت لهم ماذا تريدون ؟ !

إلا أننى فوجئت - وبالتحديد بعد موت شعبان  
مباشرة - بتجمعات من الطلبة يهتفون  
بالميكروفونات .. نزلت ووقفت بينهم وحاولت أن  
أسألهم عن مطالبهم ثم دعوت بعض الطالبات  
المنقبات للحوار معى بمكتبى بالكلية .

وعندما حضرن إلى مكتبى أصطحبن معهن حسن  
الجمل عضو مجلس الشعب وأثناء النقاش الودى ،  
فوجئت باقتحام أمين اتحاد الجامعة لمكتبى بأسلوب  
هجومى وأمرهن بالانصراف وتوعد بتنظيم مظاهرة  
فى يوم السبت التالى وبالفعل قاموا بالمظاهرة فى  
الموعد المحدد وطاقوا حول مبنى المستشفى بمكرات  
الصوت مما سبب الرعب للمرضى .

الأمر أذن لا يتعلق بقضية النقاب بل يرتبط بما  
حدث فى أسبوط ولأن كلية الطب هى الكلية  
الوحيدة فى الجامعة التى مازالت الدراسة بها مستمرة  
فقد تجمع فيها أعضاء هذه الجماعات المتطرفة  
وأغلبهم من خارج كلية الطب .. ليثيروا  
الاضطرابات رداً على ما حدث فى أسبوط ..

والمؤسف أن نقابة الأطباء حاولت التدخل  
لصالح الجماعات الإسلامية المتطرفة وأصدرت  
بياناً ، والغريب أن الدكتور مدوح جبر وقع على  
هذا البيان .

وبالطبع لا يجوز أن تدخل النقابة فى الكلية ..  
أنا لا أقبل ذلك واعتقد أن أى استاذ مكان لا يقبل  
مثل هذا التدخل .

■ هذا يعنى أنك لم تتعرض للطلبة بالسب كما

يدعى البعض ؟

- بالطبع لم يحدث .. ولقد وصل بهم الأمر أن  
قدموا ضدى عدة بلاغات فى أقسام البوليس ادعوا  
فيها أننى سببت الدين .. هذا بخلاف القصص  
والاشاعات التى يروجونها ضدى .. متصورين  
بذلك أنهم يرهبوننى .. لكننى لم أهتم .. فالشعائر  
الدينية تؤدى فى الكلية بشكل طبعى .. ونحن  
جميعاً مسلمون ونعرف ديننا جيداً .. ولكنهم  
يصرون على اتهامنا بالكفر .. وهذا ليس تديناً ..  
إنه سياسة ونظرف .. ومرة أخرى لن أسمع  
بممارسة هذا التطرف فى الكلية ..

● تدين أم تنكر !

■ وما رأيك فيما حدث فى أسبوط من منع  
الاختلاط ؟

- أنا لا أتكلم عن الجامعات الأخرى .. ولكن فى  
كلية الطب جامعة القاهرة لن يحدث هذا ما دمت أنا  
فى موقع العميد .. فما الضرر من الاختلاط فى  
الكلية ؟ .. مادام يحدث فعلاً وبشكل طبعى فى  
المواصلات العامة والشوارع والأسواق لماذا يمنع فى  
كلية الطب ؟

■ هل طلبة الطب على هذه الدرجة من السوء ؟ !  
- هذه الفكرة تزور الشك بين الطلبة والطالبات ،  
وتجعلهم لا يفكرون إلا فى العورات ! ..

والمالاس التى يرتدونها ويقولون أنهم يشبهون  
برسول الله ﷺ .. هل كان رسول الله ﷺ يرتدى  
الزى الباكستانى ؟

النقاب أيضاً لم يفرضه الإسلام .. أنا لا أمتع  
الحجاب .. لكن النقاب فيه تحفى أو تنكر فلماذا  
تحفى الطالبة شخصيتها .. كيف أسمع أنا الأستاذ  
أن يكشف على المريض شخصية مجهولة .. وكيف  
يؤمن شخص مجهول على عرض وصحة وحيات  
إنسان .

كما أن التعبير بالوجه جزء هام جداً فى العلاقة بين

نجلاء بدير



■ استخدمت أسلوب الحزم والمواجهة في الموقف الآخر فهل ترى أن هذا الأسلوب هو الحل الأمثل لجميع المشاكل؟

— أنا لم أستخدم الحزم إلا عندما وجدت أن التقاليد الجامعية تنهار وأصبح السائد... قف للمعلم وفه التلطيشا كاد المعلم أن يكون شائشا!

الجامعة بالنسبة لي تعني طالباً وأستاذاً ومحاضرة

طالباً يحضر بانتظام، وعندما لاحظت عليه التحايل على الغياب دخلت بنفسى المحاضرات لأسجل الغياب والحضور

وأستاذاً يلتزم بالمحاضرة والشرح والتوضيح، وإذا لم يلتزم تتم مساهلته.

ومحاضرة تعني مدرج جاهز، ويعمل متكامل، مستشفي على أعلى مستوى من التجهيزات والنظافة. هذه هي الجامعة

وبالإضافة إلى ذلك الأنشطة الثقافية والترفيهية والرحلات ومن خلال هذه الأنشطة يأتي الأسلوب الآخر لمواجهة التطرف وهو أسلوب الحوار

فهم يرفعون شعار لا إله إلا الله محمد رسول الله ولا أحد يرفع شعاراً غير هذا ولكن ما وراء الشعار هو ما يجب مناقشته

ولذلك توجد في الكلية أسرة اسمها النور، يتولى قيادتها عدد من الأساتذة الدارسين للشريعة الإسلامية، من خلافاً يوضحون للطلبة الفارق بين الإسلام الحقيقي والتطرف.

ولكن لاحظت أن بعض أعضاء هذه الجماعات

يرفضون النقاش بل يرفضون استخدام عقولهم ولذا يصلون إلى نقطة عمدة في الحوار ويمدحها يتوقفون ولا يستطيعون الكلام إلا بعد استشارة أمير الجماعة!

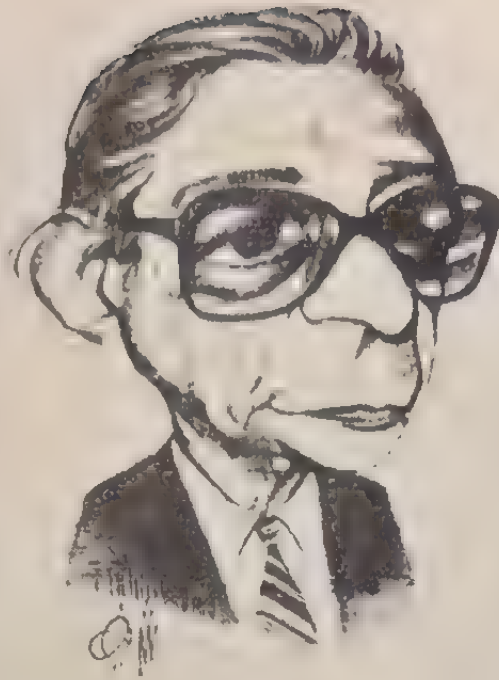
في النهاية يضيف الدكتور هاشم فؤاد أن إصلاح أى شيء يبدأ من الاعتراف بالخطأ، فمن يخفى الميوب ويدعى أنه ليس في الأمكان ابدع مما كان، لن يتجح في إصلاح أى شيء... ويكنى التزام كل فرد في موقعه بالقانون الذي يحكم هذا الموقع والتغاضي في العمل بصدق وإخلاص لتنتهي كل هذه الظواهر الغريبة عن طبيعتنا السمة

■ ■ ■

أثناء انتظارى للدكتور هاشم فؤاد وقبل أن أجري معه الحوار... تعرفت على بعض الطلاب الذين كانوا متواجدين بالصدفة في حجرة مدير مكتبة... ولاحظت أنهم يدافعون عنه بحماس... حتى أن طلاب الصف خمس ثانوي عهدهم مجموعة لمسته وسمعه مدى اقتناعهم بكل قراراته ومبادئهم له

ولقد سمعت أحدهم يقول لمدير مكتبة... من فضلك احذر عرس نفسه لأننا نتجه حذراً... كما سمعت... بصدا... من يقول أهم سوف يدورون لفته حتى يحرسوا من يجرؤ على التصدي هم

و صبح هذا فملي الدنيا السلام!



### ● النقابة تتدخل!

■ ما هو تفسيرك لموقف النقابة من تدعيم الجماعات الإسلامية بالكلية... وخاصة أن الانتخابات الأخيرة جاءت نتائجها لصالح هذه الجماعات؟

— هذه الانتخابات لا تعبر عن الأطباء تعبيراً حقيقياً... فالذين أدلوا بأصواتهم في الانتخابات حوالي خمسة آلاف طبيب من ٢٢ ألف طبيب... وكل الأمر أن الجماعات المتطرفة بحركتها تنظيم قوى والباني يتميزون بسلبية شديدة... مادام الأمر لا يسهم شخصياً ويقولون «وأنا مالي».

هذا شجع عضوين من مجلس النقابة على حضور إجتماعات الجماعة الإسلامية بالكلية ومبايعة أمير الجماعات ثم أصدروا بياناً يحمل اسم نقابة الأطباء وأرسلوه إلى الصحف لنشره... يدعون فيه أن لديهم شكاوى مقدمة من طلبة وأطباء ضدي وأنهم سيقومون باتخاذ الاجراءات القانونية.

من البديهي أن النقابة لا يحق لها التحدث باسم الطلاب ولا يحق لها التدخل في أمور طلاب الكلية.

أما عن الأطباء فكان الطبيعي لو أنه لديهم شكاوى حقاً أن يناقشون فيها لا أن يصدرها بيان تشهير خاصة أن أطوال فترة عمادتي لكلية الطب والتي بلغت ثمان سنوات لم يتقدم لي أحد يشكوى إلا وحسنتها فوراً... غياب مكتني مقترح للجميع طلاباً وأساتذة... بل انني أقضي معظم الوقت بينهم في المدرجات أو في المستشفى.

الطبيب والمريض وقد خلق الله لنا ٨٠ عضلة في الوجه ومركزاً في المخ للتعبير.

والله تعالى لم يقل في كتابه الكريم ان الوحه واليدن هورة وأنا أتساءل أتدين هذا أم تنكر!

■ الجماعات الإسلامية ظاهرة موجودة منذ فترة اتسمت انشطتها بالعنف والحدة في الفترة الأخيرة... فما تفسيرك لهذه الظاهرة؟

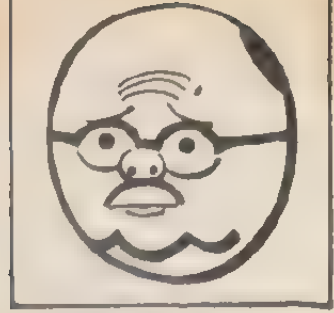
— أستطيع أن أرجع انتشار هذه الجماعات التطرفية في الجامعة إلى عاملين...

□ أولاً... سوء التوزيع الجغرافي... حيث ان المدينة الجامعة تستقبل خمسة آلاف طالب من الأقاليم... هؤلاء يجيئون من بيئة ريفية أغنيهم بسطاء الحال يصدمون بواقع القاهرة المتناقض... يشعرون بالمعجز عن ملاحقة ما يدور حولهم... فيصبحون أرضاً خصبة لنشاط هذه الجماعات... ويحققون ذاتهم بالانضمام إليها.

□ ثانياً... الفراغ الشديد في حياة الطالب الذي يمنع أجازة طويلة ولا يجد ما يمتص طاقته طوال هذه الأجازة... وهنا ينضج دور الأحزاب والأجهزة المستولة عن الشباب.

وقبل كل هذا... توجد أزمة اقتصادية يعاني منها الجميع... ويستغلها البعض لتحقيق أهدافه... أستطيع أن أقول ان الضغوط الاقتصادية هي المحرك الأول





# صالح جاهر

حول الكرة الفنية ثم انفصل الرسام صلاح جاهين ليدور في مدار آخر ، ثم انفصل الممثل صلاح جاهين ليسبح في مدار ثالث ، ثم انفصل كاتب السيناريو والحوار صلاح جاهين ليتخذ مداره المستقل في الفضاء الفني . ثم استقل كاتب الأغاني صلاح جاهين كمحطة فضائية وراحت تسبح قريباً من الغلاف الجوي لكوكب القمر الفني . فليس في تاريخ مصر مؤلف أغاني مثله . فلم يكن يجيد رص الكلام ، ولكنه كان يستخرج من كلام الناس أغاني تبقى إلى أبد الدهر . وسبب خلودها أنها كلمات يستعملها الناس في حياتهم اليومية . كلمات جميلة ولكن الناس لم تلتفت إلى جمالها إلا عندما استخدمها صلاح في أغانيه . هنا كان الشاعر الغنائي صلاح جاهين أقرب الناس إلى الشاعر المتنبي . فالمتنبي لم يخترع لغة ، ولكنه استخدم لغة الناس في حياتهم اليومية وعندما صاغها المتنبي في أشعار تذوق الناس حلاوتها كأنهم يسمعونها لأول مرة . لذلك خلدت أشعار المتنبي كما خلدت أغاني صلاح جاهين . هل هناك أبسط ولا أحلى ولا أجمل من هذه الكلمات .

يا حمام البر سقف  
طير

على كنف الحر وقف  
القط الفله

الفله نسمعها كل يوم في مكاتب وزارة التموين وفي شوتة الحاج سيد نخيمر بساحل الغلال بالجيزة وعند بتاع البليله . ولكن الفله عند صلاح جاهين تحولت إلى شعر وإلى موسيقى وإلى رمز !

هل هنا أبسط أو أحلى أو أجمل من هذه الكلمات

والله زمان ياسلاحي

اشتقت لك في كفاحي

أنطق وقول إنا صاحي

والله زمان نقولها جميعاً بمناسبة وبلا مناسبة ولكننا لم نشعر بجهاها ، إلا عندما غناها صلاح جاهين .

إحنا الشعب

اخترناك من بين الشعب

« إحنا » ومن منا لم ينطق بكلمة « إحنا » ، على الأقل مائة مرة في اليوم ، ولكن ما الذي أضفى عليها كل هذا السحر وكل هذا الجمال ؟ إحنا الشعب !!

أكذب عليكم لو قلت لكم أنني اكتشفت عبقرية صلاح جاهين لحظة وقع بصري عليه ، فالعكس هو الذي حدث ! فقد عاملته ونحن صبية صغار نلعب الكرة الشراة في حواري الجيزة على أساس أنه ولد « سمين وعبيط » . وازداد إيمان بعبطه عندما اكتشفت أن أباه يعمل قاضياً ، وأن في عروقه دم تركيا ، وأن معه نص فرنك وكان يساوي دولاراً بعمله هذه الأيام ! ولا أعرف لماذا كانت لدى عقيدة ساذجة ووقحة أيضاً ، وهي أن كل سمين عبيط ، وبما لأن عم عجوه عبيط حنتنا كان أثنى رجل في الجزيرة وربما لأن أصحاب الكروش الضخمة كانوا في الغالب يتمنون إلى طبقة بينها وبين طبقتنا بحور وبلاد ! المهم أنني لم أكتف إلى عبقرية صلاح جاهين إلا عندما لفت زكريا الحجارى نظري إليها . وكان العم زكريا هو أول من اكتشف عبقرية صلاح جاهين . عندما قرأ علينا شعره أول مرة ، كتبت ضحكة في صدرى فقد كان يردد كلمات بسيطة تقولها سقى وخالتي وأمي يرحمن الله ، وكنت وقتئذ في سن لا تسمح لي بمعرفة الفرق بين العبقري والحمار ! وأغرب شيء أنني اشتركت ذات عام قبل الثورة - على ما أذكر - في تفسير صلاح جاهين إلى السعودية ليعمل هناك مستشاراً للطبعة . ما علاقة صلاح جاهين بالطبعة ؟! لا أدري ولكنه كان تواقاً إلى السفر والبعد عن القاهرة وعندما سافر إلى جدة لم يطق العيش فيها ، إذ يبدو أنه كان يسافر بخياله أحياناً ، فلما سافر في الواقع صدمته الحياة في بلاد الغربة ، فهجّر جدة وعاد بعد ثلاثة شهور . وأذكر أيضاً أنني تمعت مع صلاح جاهين إلى جريدة القاهرة في أول إنشائها وتعاقدت الجريدة مع العبدشة محرراً بها ، وتعاقدت مع صلاح جاهين رساماً للإعلانات ! ما علاقة صلاح جاهين بالإعلانات ؟! لعلها النظرة السطحية للأمور والتزام الجانب الأسهل في مسائل التعيين وتشغيل الناس . ولكن عند انتقال صلاح جاهين للعمل في مؤسسة رور اليوسف ، تلففته أيد خيرة ومشغولة بالفن أكثر من انشغالها بالمعاش والأرزاق . وكان الفضل لأحمد بهاء الدين وحسن فؤاد . وبالطبع لإحسان عبدالقدوس . ولكن أحمد بهاء الدين بالذات كان المنصة التي إنطلق منها صاروخ صلاح جاهين إلى الفضاء الفني . وكان صاروخاً متمدد الدرجات . لم يلبث أن وضع الشاعر صلاح جاهين في مدار



## محمود السعدني

# والفارجح

الناس نبكى صديد . إنه نفس المزاج المصري الحقيقي عندما يدهو عليك أحدهم بأن تشيل الطين . روح جنتك نيله . مع إن الشله نوع من أنواع الصبغة . ولكن المزاج المصري حولها إلى نوع من أنواع المهوم ، إذا حط على رأسك لا يمكن إزالته . من هنا كانت ميزة صلاح جاهين انه شاعر مصري حقيقي وليس مصرياً مزيفاً كبعض الشعراء الذين يتحلون هذه الصفة . كان صلاح جاهين مزيجة بحق وحقيقى ، مش لابس مزيجة كبعض الآخرين !!

ملايين الشعب تدق الكعب  
في حاجة زى كده عبارة لو نظر إليها مدرس عربى هتفت على الفور هذا غلط .

ولو قرأها شاعر من اياهم . لقال على الفور . فيه حد يقول كده ؟ نعم العبقري هو الذى يقول كده . العبقري وحده هو الذى يقول الغلط ويجعل منه أفضل صواب !

غير إننا عند افتراق الطريق  
نبص قدمانا على شمس احلامنا  
نلقاها بتشق السحاب الغميق

ياسلام ياصلاح ، مافيش احلى من كده ولا أروع من كده . لذلك أيضاً كان صلاح جاهين هو الإضافة الوحيدة في الشعر العامى بعد بيرم التونسي وأقول بعده لأن صلاح جاهين بعد بيرم في الزمان والتاريخ !!

شئ آخر لابد أن نذكره للعبقري صلاح . وهو أنه مؤرخ ثورة ٢٣ يوليو . وقد تذكر ثورة يوليو في تواريخ المؤرخين ومقالات المحيين والموتورين . ولكنها لا تخلد ولا تبقى إلا في اشعار وأغان صلاح جاهين صحيح أنه أصيب بالإكتئاب بعد الهزيمة ، وصحيح إنه خاف في زمن توفيق عبدالحى والحاج محمد لطفى والحاجة خضرة عريس ! ولكن صلاح لم يكن فدائياً ولم يكن عضواً في منظمة التحرير .

صلاح كان عبقرياً وكان فناناً وكان مصرياً ومن حقه أن بصمت ومن حقه أيضاً أن يخاف . ولكنه بالرغم من كل شئ ظل يغنى حزنه ويغنى وجيعته ويغنى هزيمته . وفي النهاية لم يحتمل القلب الحساس كل هذه المهوم فسكت عن الخفقان . ومات صلاح جاهين الإنسان ولكن صلاح جاهين العبقري لم يموت وصلاح جاهين الفنان لم يموت وصلاح جاهين الشاعر لم يموت . لانه من زمن طويل لم يعد من سكان أرضنا . لقد انطلق إلى الفضاء الخارجى ، وسيظل يدور مع الأرض والكواكب طالما أنها تدور . وبإصلاح !

غير إننا عند افتراق الطريق  
نبص قدمانا ، على شمس احلامنا  
نلقاها بتشق السحاب الغميق  
يرحك الله ويرحمنا أيضاً

أذكر أنني كنت في مكتب الشاعر الكبير كامل الشناوى يرجمه الله . وكان معنا في المكتب شاعر من اياهم أنصد من « فحول » الشعراء من هذا الطراز الذى يجيد كتابة الشعر على هذا النحو . لو ترجماني بمدهوس على زخيم كان شراهما في الشحوح حيارى  
أذكر هذا الشاعر يرجمه الله لوى شفته إحتقاراً وأرعش حاجبه دهشة وقال مستكراً . إيه إحتادى . . فيه شاعر يقول احنا ؟ وياديه كامل الشناوى قائلاً : ايوه ، الشاعر العبقري يقول احنا !! وسكت الشاعر إياه وبلغ الإهانة وخرج !  
ومن يستطيع غير صلاح جاهين أن يقول أنا يااحب الضحك . .

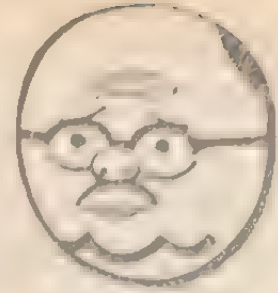
واعرف أحلى الخلق تبكى صديد  
صديد !! أعوذ بالله التشبيه المستخدم حتى استهلك هو تبكى دم . ولكن صلاح جاهين المصرى حتى التخاذ قادر على أن يجعل

تاملايه كاريكاتوريه فى المسألة التليفونية



- يا عم انت الطرب فى الميما حرام !





# عبد الله الطوخي

## عبد الله الطوخي

بحر الانتصار .. ابتدأت نرنو إلى الخلق والابداع الكبير المقترن  
بالنصر واستقرار الحياة .. فكانت مسرحياتك وأوبريتاتك  
وأفلامك وأغنياتك ..

لقد بدا وكأن دورك الأعظم أن تغني للحياة والأحياء .. أن  
تهدي شعبك الذي عاش الحزن والمرارة آلاف السنين .. روح  
الأمل والمرح والضحكات النابعة من القلب !!

وإن لأتصور من هم الآن أكثر حزنا على رحيلك :  
كل هؤلاء الذين انتعشت أرواحهم بخيالاتك وتصاويرك ..  
وكذلك كل الذين تألفت مواهبهم من خلال كلماتك المبهجة  
الحية ..

أكانت عزيزتنا « سعاد حسني » قادرة بدون كلماتك أن تمنح  
للعالم أغنياتها المشعة بالخلاوة والبساطة والبهجة !!

أكان عزيزنا « سيد مكاي » قادرا بدون كلماتك على إبداع  
ألحان أوبريت « الليلة الكبيرة » .. و « حمار شهاب الدين » ..  
الموجهة أساساً لامتاع أطفالنا ؟!

ولم تكن كلماتك فقط .. كان أدائك كممثل ، خاصة في هذا  
الأوبريت الثاني ، في دور القاضي ، قيمة فنية متفردة في نوعها  
وطعمها !

أكان هذا هو السر في الانتهاء السريع للرحلة ؟!  
اصطخباب الروح بالعديد من المواهب .. وكلها براكين فائرة  
وتريد الانطلاق من داخلك : الشاعر والرسام ، وكاتب  
السيناريو والحوار ، والممثل .. وكل منهم يريد أن يطغى على  
الأخر وينفرد وحده بالجسد والروح !!

منذ أيام كنت أجلس مع قصاص شاب يعرض على قلقه وخاوفه من  
رغبة تلح عليه وتدفعه لأن يكتب « الدراما » للتليفزيون ..  
وكان حواره وقلقه الأكبر من أنه سيكتب بالعامية .. وهذا في رأيه  
هبوط بالفن ومستوى الدراما

وإذا باسم صلاح جاهين ينطلق على لسان وأنا أدافع عن

وعلينا إذن أن نحني الرأس ، ونطرق في صمت عميق  
نكف قليلاً عن اللهات ونتأمل الحقيقة الكبرى : لا مفر لأحد  
منا من هذا المصير .. مهما أغمضنا عيوننا ودفنا رموسنا في  
الرمال .. رمال الحياة !

عمر الملايين والملايين من السنين ونحن نقف في الطابور ..  
بعد واحد .. لا بد سيخرج يوماً من الصف ، حين يأتي عليه  
الدور في الرحيل ومع هذا فالطابور ماض ومستمر ..  
لم يعد هناك محل للمعجب يا صلاح ..

أنت الذي انطلقت شرارة ابداعك العظمى وتوهجت من  
احساسك الدائم بالمعجب وبالتعجب من أمور هذه الدنيا  
وأحوالها ومحاولة كشف سر قوانينها .. وشفرتها ..

عجبي  
تلك كانت صيحة شبابك التي واجهت بها الكون الذي جرى  
بك إليه ، ولكنها لم تكن مواجهة الاغتراب والسخط  
والشكوى ، وإنما كانت مواجهة العاشق المكتوى بحب الحياة ،  
وسميرها ..

هي أربعة سطور لا غير ، لكنها كانت على صفرها ودقتها  
بتأية الذرة النادرة المحتوية على طاقة نووية وضوئية كبرى ..  
وكنت بتركيبك الجسدية والروحية المرفقة والفريدة في  
أرواح أهلك وأكثرها عمقا وأصاله ، حاملة هذه الثنائية الدرامية  
القرية والفريدة !

وكنت في هذا سبيلا عظيما لأبيك في الفن وفي التمرد « بريم  
التونسي » .. ولجذك في العشق والحيرة « عمر الحيام » .. وكنت  
أنت فانتك وتفردك وأنت تتخذ من الشعب وملحمة نضاله ،  
قبلتك وعبادتك ونبع رضائك عن ذاتك !

والله زمان يا صلاح .. اشتقت لك في كفاحي ..  
والله زمان عاجنود .. ماشية بترعد رعود ..  
وبامتزاج الكلمات مع عبقرية اللحن ، لحن كمال الطويل ،

وإذا باسم صلاح جاهين ينطلق على لسان وأنا أدافع عن



## صلاح چاهين بعد فؤاد حداد

صلاح جاهين واحد من أهم أعمدة الشعر  
المصرى الذى قام عليها صرح مئذنة شعر الغامضة .  
وإذا كان والد الشعراء هو فؤاد حداد فإن صلاح  
جاهين كان الابن البكر الذى عقد العلاقة المبكرة  
بين هذا الشاعر وبين جمهوره وعبد لنا الطريق  
الصعبة ليسهل علينا المرور حتى نصل إلى بلورة هذا  
الشعر وإعطائه ملامحه التى استقرت . لصلاح هو  
الذى حول الفلاحين وعرفهم والعمال والاهم إلى  
كلمات رفيها بسهل ترددها وغناؤها . كذلك فإن  
دور جاهين فى الأغنية المصرية لا ينكر فهو رائد  
الأغنية المصرية الحديثة ، وغناؤه خلال رحلة الثورة  
حتى موت زعيمها جمال عبد الناصر يمكن أن يؤرخ  
به لهذه الثورة .

وبموت عبد الناصر ماتت أشياء كاملة في قلب صلاح جاهين ، وانطفأت شموع كثيرة ، بل أنه ومنذ نكسة ١٩٦٧ أصبح صلاح يحلم بالموت ويستعد له بل ويسمى إليه في كثير من الأحيان . أصابته الأسقام ، عذبا وعذبة ، وأصيب بذلك الاكتئاب الذي هو سمة من سمات النفس الصادقة المصدومة في جدار الحلم الذي أسفر عن أبشع الحقائق . فإذا رحل عنا صلاح جاهين فهو حي يتنا بأشعاره وشعرائه الذين علمهم أو تعلموا منه وعلى رأسهم ابنه بهاء جاهين .

وإنه لمن عجب الأقدار أن يرحل صلاح بعد رحيل صديقه القديم فؤاد حداد بشهور معدودة . وكأنها اتفقا على أن هذا الزمن لا يحتمل الصلح ويضيق بالشعر وبالشعراء الصادقين .

« عبد الرحمن الأبنودي »

وأستاءل : تراه عصر موت الشعراء !!  
أقول لنفسى ولأصدقائى : لكن الشعراء والقنائين وكل  
المبدعين العظام يموتون ليولدون .. تلك هى المأساة الملهمة ..  
حين يبدأ الناس أمام صدمة الموت ، فى تقليب الأوراق ..  
وتأمل الكلمات ..

يتبدد الزيد الذى طفا على السطح فترة ، ويبقى ما يتفع  
الأجيال والناس ، منذ أشعارك الوطنية الأولى ، إلى تأملاتك  
العبقرية فى الكون والوجود الانسانى .. والتى جعلتك تخشع  
كالعابد أمام كل مكونات الحياة .. حتى أمام الحديد ، حين تمسه  
يد الفن ، فإذا بهذا الجامد المصمت ينطق بأروع المعانى التى  
جعلتك تغنى له وتقول :  
فيك يا حديد روحانية .

وَيَبْقَى الْأَعْنِيَّةُ

العامة : هناك عامة أخرى يا عزيزي غير عامة الحياة اليومية  
الدارجة .. وأقرأ لغة بيرم التونسي ، وصلاح جاهين ، وفؤاد  
حداد ، ومسيد حجاب ، وعبد الرحمن الأبنودي ، وعبد الرحيم  
متصور .. لسوف تجد جواهر متفقا ومصقولة .. ومستدرك أن  
في الإمكان أن تخلق من هذه اللغة سيمفونية عظمى !!  
ثم رددت له بعض أشعارك .. وذكرته ببعض أغنياتك ..  
ومنذ أيام جاني ديوان شعر جديد .. وفوجئت به الديوان  
الأول للشاعر : بهاء جاهين وإذا بآهتازه إنسانية وعاطفية كبرى  
ترج كل كيان ، وأنا أقرأ قصيدة كتبها وهو في بلاد الغربة  
وعنوانها : إلى أبي .

يا ليتنى ..  
مازلت جزءاً منك ما ولدا ..  
سرب الحمام مضى ..  
يا ليتنى أستطيع ..  
فى ساق زاجلة أعود إلى الوطن ..  
ارتاح من جسدى ..  
ويشربنى الغمام ..  
أنمو حداق تَحْتَلِ فيها ..  
طيور الهامك ..  
يا ليتنى قلم ..  
يحيا بقرب يدك ..

ان شئت نكتبی قصائد عشق  
ان شئت نرمیی علی المکتب  
لا شیء یوجعنی  
سوی انی أحبک

فاحکم بما قد شئت یا محبوب . .

- من قال إذن أنه رجل ١٩؟  
هانت ذا تعيش .. برعاً ناضراً متجداً .. وبطعم ناصع  
حديد .. موحياً بعمر مديد ..

إنما الرابع أنك كنت أيضاً أبا عظيماً يا صلاح ..  
 يحتاج الحزن من جديد على الفراق ، وترسم أمامي صور  
 الذين رحلوا في فترة زمنية قصيرة قبلك : فؤاد حداد ، وأمل  
 دنقل ، وصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحيم منصور ..





## نهاية عصر

« باندونج » حيث اجتمع هؤلاء القادة القادمون من المستغل المغمور والمقهور ، ليعتلوا غضب الفقراء واحلامهم وليضعوا الاساس لتضامن دول العالم الثالث ، وليضرب مبادئ عدم الإنحياز التي غيرت من تقسيم القوة القديم وأثبتت وجود العالم الثالث ، أو العالم الفقير ، على الخريطة الدولية ...

كنا بالفعل في ذلك الوقت شبانا فقراء في وطن فقير قروشنا قليلة ، نتبادلها ونحن نعمل ليلاً ونهاراً في مجلة الناشئة .. لكننا كنا نشعر في دخيلة نفوسنا بالغنى الفاحش لاننا ملكننا الحلم والأمل بعد أن تحدد بوضوح الهدف القومي والإنساني الذي نعمل من أجله ..

كان هذا المناخ الثوري العام الذي يجتاح العالم في ذلك الحين ساعياً لاستعادة حقوق المقيهورين وإستعادة العدل في تقسيم الحقوق بين الفصيلة البشرية ، يجعلنا نشعر رغم فقرنا بأننا على موعد مع القدر ، وأنها أدواته للإصلاح والتغيير ... فنتضخم ذواتنا وتكبر وننتج فنا يصبح شعاره أنه فن للحياة .. وكتب صلاح جاهين ، الشعر ، وكتب الأغاني الثورية .. وكان يرسم إلى جوار ذلك بين ثلاثين وأربعين رسماً كل أسبوع ، وكان يمثل أيضاً بين الحين والحين وكنا جميعاً في صباح الخير نفعل ذلك . نكتب التحقيق الصحفي والمقال والقصة والمسرحية والسيناريو السينمائي ، وكان بعضنا يمثل ، وبعضنا يدرس الاخراج وهكذا كانت فكرة تعدد المواهب أو تعدد الانتاج وليدة لهذه القوة الداخلية التي تتفجر داخلنا لتحقيق الأمل وانجاز الهدف القومي والهدف الإنساني الذي تحدد وأصبح واضحاً ، وهو استعادة الكرامة المنهوبة من الفقراء وتحقيق العدل .

والحق اقول لكم يا أعزائي - وأنا لم أنضوت تحت حزب من الأحزاب طوال حياتي العملية والفنية ، ولا حتى حزب عبد الناصر الذي كان يسمى بالتنظيم السري - أن تلك الثورة التي انطلقت شرارتها من مصر في منتصف الخمسينيات ، وانطلقت تشعل الثورات في القارات الثلاث لم تكن ثورة شيوعية كما حاول أعداؤها أن يطلقوا عليها إنما كانت غضباً مخزوناً مقهوراً ، ضاقت بشعوبه سبيل الحياة ، فانطلقت تبحث عن الكرامة الوطنية والعدل الاجتماعي .. ولهذا كانت الحرب ضدها ضارية ومنوحشة

لم يكن في نيتنا ونحن نخطط لهذا العدد الخاص من صباح الخير أن يكون رثاء لصلاح جاهين ، فليس ممكناً أن نرثى صلاح جاهين ، دون أن نرثى انفسنا .. نحن الذين ولدنا معه وعاصرناه وشاركناه في العزف على النغمة الصحيحة التي كان دائماً يحدد نوتتها بفطرته السليمة ومواهبه المتعددة .

« يجعل كلامي فانوس وسط الفرح قايد

يجعل كلامي على السامعين .. بفوايد .

يجعل كلامي ولا ناقص .. ولا زايد ..

إحنا في وقت آتينا ما احناش في وقت كلام .

يجعل كلامي حجارة ومونة وحدايد

كانت تلك أولى قصائد الشاب صلاح جاهين ، الذي يعمل رساماً في مجلة صباح الخير التي تحبو إلى القراء بأول أعدادها ..

وكان ذلك في عام ١٩٥٦ ، بعد أن أمم عبد الناصر قناة السويس ، وأطلق بهذا القرار شرارة الثورة القومية ، ليس في مصر فقط ، ولا في العالم العربي فقط .. بل في قارات ثلاث ، هي آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ... وللمرة الأولى بدأ للعالم القديم يسمع صوت الفقراء والمقيهورين في هذه القارات الثلاث ، وللمرة الأولى بدأ العالم يشعر ويعترف بدول العالم الثالث ، في وقت كانت الكرة الأرضية محكومة فيه بعلمين فقط .. عالم القوة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية ، روسيا ، وأمريكا .. وعالم القوة القديمة والإستعمار القديم في لوريا .. أما العالم الثالث فكان مقهوراً منهوباً مستعمرأ محكوماً بقيادات رجعية متحالفة مع هاتين القوتين ، وضد مصالح شعوبها وأوطانها ..

وقد أمهش عبد الناصر العالم بجراته في ذلك الزمان القديم ، على تحدي القوى القديمة التقليدية والقوى الجديدة التي تهوى نفسها لحكم العالم كبديل للإستعمار القديم .. ولكن عبد الناصر كان يستعد صوته وقراراته من غضب الفقراء واحلامهم في العدل وفي الحياة الشريفة المطمئنة .. ولهذا كان لقراره نوي هائل ، تفجرت بعده الثورات في آسيا وأفريقيا ودول أمريكا اللاتينية .. وعرف العالم للمرة الأولى قيادات شجاعة تعمل لصالح أوطانها .. نهرو ، وسوكارنو ، وبين بيللا ، وشواين لاي ، ولومومبا ، وكاسترو ، وجيفارا ، وتيتو وغيرهم .. وغيرهم .. وعرف العالم للمرة الأولى ،



# ونص!

## الأسبوع القادم

### فصح صباح الخير

فؤاد قاعود : صباح الفل  
علاء الديب : عصر الكتب  
نجاح عمر : برطانيات  
زينب صادق : أنا والحياة  
نهاد جاد : صباح إفريقيا العالم  
عبد الستار الطويلة : الناس والسبب  
محمد هيب : ملعب  
بانسيه العسال : صباح الخير

السيوط : الدكتور حسين نصار  
الأديب محمد مستجاب

بغداد : فاطمة العطار

حوار مع يحيى حقي : نادي خليفه

الصواع العربي الاسرائيلي .. الى أين؟

محمود خالص عن مريثة ٦ أكتوبر

قريباً .. محمد بغدادى ..

حوار طويل مع فؤاد قاعود

وكان كل من تضرير فكرة الاستقلال الوطنى او تحقيق العدل الاجتماعى يقتربص بتلك الثورة ، على مستوى الافراد والجماعات وعلى مستوى الدول .. فكانت الحرب ضارية شرسة وعشنا هذا الزمان الذى يتطلب من الواحد ان يعمل بطاقة عشرة افراد او مائة .. ويتمثل هذا بوضوح فى الفنان صلاح جاهين .. فى رسومه واغانيه الثورية والعاطفية ورباعياته وصوره الشعرية التى تعبر كلها عن التلاحم الإنسانى العاطفى الذى يربط الناس جميعاً داخل الوطن بأهداف هذا الوطن القومية ، ثم يربطهم بعد ذلك بالحلم الإنسانى الكبير فى مقاومة الظلم الاجتماعى والسياسى ، وتحقيق الكرامة الوطنية والعدل الاجتماعى

كنا فقراء بفروش قليلة . وكانت الاسواق فى اوقاتنا فقيرة أيضاً ، فليس لدينا خبز مستورد ولا جينة مستوردة .. وكانت مصنوعاتنا الوطنية تكفيننا ونحن نحارب لأجل قضيتنا بحماس وطموح ، فنتفج فتناً متنوعاً يضرب فى جميع الجبهات .. وكان تعاطفنا وتقاربنا وترابطنا العاطفى الذى يجعلنا نشعر أننا مجرد جزء من الكتلة البشرية داخل الوطن ، ومجرد جزء من الكتلة الإنسانية .. كان هذا التعاطف والترابط يكسبنا قوة وحماًساً فنواصل إنتاجنا بمرح وبهجة ونبتادل قروشنا القليلة بسعادة الأغنياء وننطلق إلى الهدف ..

ولكن الجولة لم تكن لنا ..

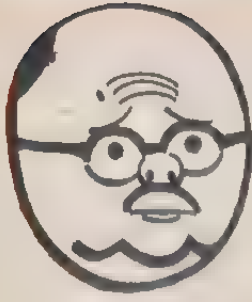
فقد استطاعت الحرب الضارية التى وجهتها القوى القديمة فى العالم ، إلى الثورة الإنسانية الناشئة ، أن تتضافر مع القوى الداخلية التى أضيرت مصالحها بتلك الثورة فى بلدان العالم الثالث .. فتوالت الهزائم وتوالت الانقلابات .. ومات عبد الناصر .. ومات نهرو .. وسوكارنو .. وشواين لاي .. ولومومبا ... ونيكروما .. وجوموكيناتا ..

وماتت أم كلثوم .. وعبد الحليم حافظ ... ومات العالم محمد فتحى الذى أدخل علم النفس الجنائى إلى القانون المصرى ، دون أن يذكره أحد .. ومات حسن فؤاد ، وفؤاد حداد ، وصلاح جاهين .. وانتهى عصر ..

ولم تبق لنا منه سوى الرسوم والاغنيات .. وبعض المكاسب الاجتماعية التى نحاول نحن الباقين على قيد الحياة ، أن نتشبت بها بأيدينا واسناننا !!

هبة نووى





## ● ● يا عزيزي القارىء !

اختار أحمد بهاء الدين رئيس مجلس إدارة  
روز اليوسف في الخامس عشر من يونيو ١٩٦٦ الفنان  
صلاح جاهين رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير  
رسم صلاح جاهين نفسه قطة يعود إلى بيته  
متسللاً كعادة القطط

وكان قد ترك صباح الخير إلى الأهرام  
وهذه أول افتتاحية كتبها صلاح جاهين - رئيس  
التحرير - في العدد ٥٤٦ الصادر بتاريخ ٢٣ يونيو

.. استولى الرسامون الكاريكاتوريون ، ومن لف  
لفيفهم على مجلة « صباح الخير » .  
وأظنك كنت ملاحظاً منذ البداية ، بما لديك من  
الفراسة والدراية ، أن هؤلاء الناس « ناوين  
بعملوها » ..

فمنذ اللحظات الأولى لصدور « صباح الخير » بدت  
للعين الخبيرة « لطع » الكاريكاتير متناثرة وتكاثرت النكت  
والقصائد والأزجال ، والفمزات واللمزات ، والمناكفات  
والمناغشات .. وانتشرت انتشار النار في الهشيم ..  
وقد كان اسلافى في رئاسة تحرير هذه المجلة من الأدباء  
الجادين والساسة المرموقين ، ولكنهم لم ييخلوا على  
« صبوحتهم » الحلوة القمورة ، بجنس شيء في نفسها ..  
شجعوا فيها الكاريكاتير إلى أقصى الحدود ، وأصدروا لها  
مالذ وطاب من الأعداد الممتازة التي يطفئ عليها هذا  
الفن ، كما يطفئ العسل الأبيض على الزلاية ، والكريم  
شانتيه على ذلك الصنف الذي رأيته في كافيتريا الهيلتون  
ولا أعرب له اسماً .

- ولكن هذا لم يزدها إلا فجعنة وفرعنة ، وميلاً إلى أن  
تصبح مجلة للكاريكاتير والكتابة الخفيفة المرحية  
وخلاص .. وأن تنذر نفسها كلية للضحك والتنكيت  
والتشويح والتشليت ، متطلعة إلى الأمثلة العديدة ، في  
البلاد البعيدة ، ففي إنجلترا عبر « المانش » هناك مجلة  
« بانش » وفي روسيا بعد « الدردنيل » هناك مجلة  
« كروكوديل » وفي أمريكا مجلة « ماد » التي يضحك لها  
الجهاد وفي إيطاليا معرفش ايه ، وفي فرنسا « الكاتار  
انشييه » ..

وقد كان

وهاودناها على مزاجها .. وتعهدها لها بأن نحوها إلى  
مانريد ، في مدى أشهر تقل أو تزيد .





ساناب ابا مفعول امر الدخول  
صبرت ياما والي يصبر ينول  
دقيت سنين .. والرد يرجع لي : مين ؟  
لو كنت عارف مين أنا .. كنت أقول ..

عجبي ..

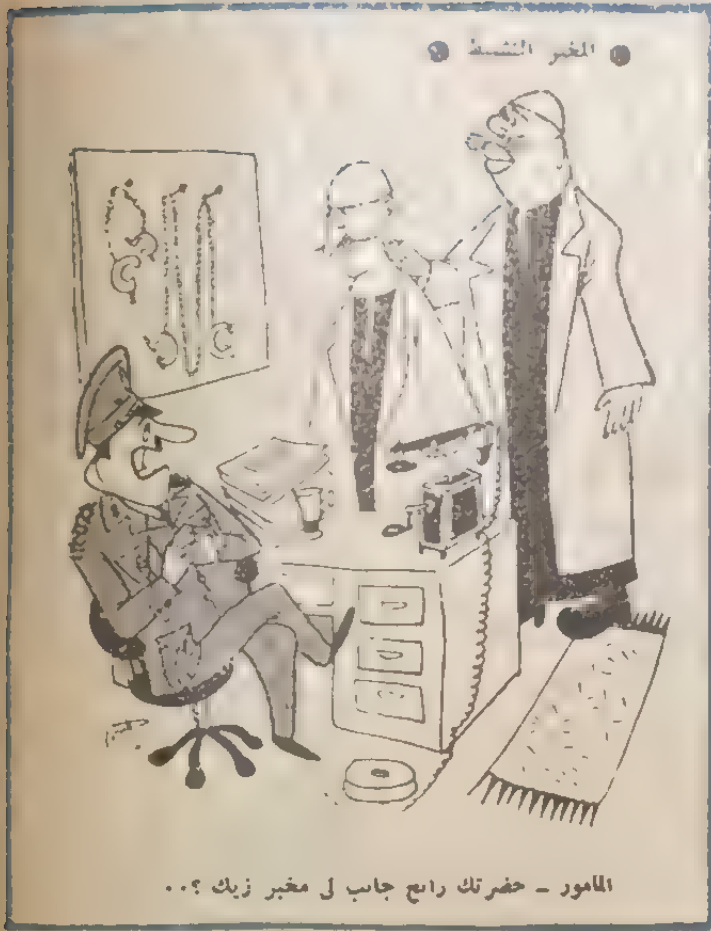




# ريشة يوليو



المبدعون لا يأخذون قوامهم العظيمة من الوقوف على  
اكتاف الماضي بل يأخذونها من اضافاتهم الكبرى لهذا  
الماضي



المامور - حضرتك رابع جاسب لي مخبر زيك ؟ ..

بعد ذلك قادة للثقافة في مصر يعبر  
حدال فهناك نبت أول زهور  
الانتاج الثقافي الحديث بظهور مجلة  
صباح الخير وفي هذه الحديقة  
شارك الرواد من مهندسي الثقافة  
الجديدة ، منهم حسن فؤاد وأحمد  
بهاء الدين وإحسان عبد القدوس  
وفتحى غانم وغيرهم عشرات  
وبين هذه النخبة تفتحت  
شخصية صلاح ونشكبت في

والذي كانت روز اليوسف تمثل  
أهم روايته وأهم طلائعه  
المتقدمة . هناك وجد صلاح  
نفسه ، ووجد المهدد العلمي  
والعملي الذي فيه تدربت ملكاته  
ونمت مواهبه مع زملاء أصبحوا

الشعب في كل ما فعل  
وقد ألزم صلاح بهذا الاسم  
لأنه كان صاحب ضمير وطني أولاً  
وقبل كل شيء آخر فهو الذي  
رسم له طريقه وهو الذي حدد  
لأفكاره هذا المنهج وهو الذي  
جعله يلتزم بالكلمة المصرية  
والذوق المصري في اختيار النكتة  
وصياغتها ولأنه كان شعبياً ،  
جاءت رسوميته وأفكاره تعبر عن  
نفس بسيطة مبسطة متفائلة ،  
تبحث عن الأمل في ركام الأحداث  
ولا تسلم بالهزيمة أبداً .

فهو الذي تفجرت عبقريته يوم  
تكهرب الجو بالعدوان الثلاثي  
( ١٩٥٦ ) وأساطيل الغزاة تطرق  
أبواب مصر .. ففي ذلك الصباح  
كسب حانحارب .  
حانحارب ... ولم ينقض اليوم  
حق كانت الإذاعة المصرية تردد في  
المساء هذه الصيحة ليتلقاها الناس  
في أركان مصر كلها ، وليرددها  
لأنها كانت الكلمة الأولى على لسان  
الشعب .

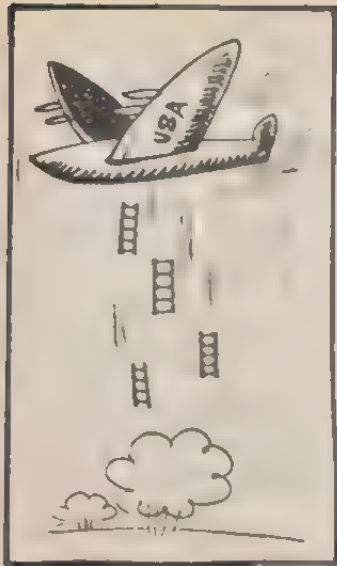
وقد وجد صلاح مكانه المناسب  
الذي يرضى وجدانه عندما انخرط  
في تيار الثقافة الشاب الذي تنامي  
في مسار الحركة الوطنية وقتئذ ،

ومد كان ما أضافه صلاح  
حبيب و حركة الفكر  
مصري نبت كثيراً لكن قدس  
وقد جاءت هذه الإضافات نتج  
طبيعية لأنه كان مؤمناً بقضايا  
الشعب في الأساس ويمكن القول  
بأن كل ما قلعه من أدب ورسم ،  
إنما صدر بوحى من مطلب شعبي  
ولوحاجة أوائل النقطه من  
وجدان الناس ولقد جاء هذا  
الاختيار ضد صلاح جامعين بشكل  
لارضى تام فهو يحكم مولده - كان  
أقرب إلى علي القوم منه إلى  
طبقات الشارع ، لهذا توافق  
ظهوره في زمن واحد مع ثورة  
يوليو إلى أن يجد في تيارها ما يثير  
شبهه الفكرية ويشع وجدانه  
وينفج به لكي يصبح بغير جدال  
ريشة يوليو ولسانها الأدب .

لقد أدرك صلاح أن الشعب  
المصري شعب ناقد أدرك هذا من  
حياته في شوارعها وحوائثها وفي  
مقاهيها ونواديه وكانت لديه  
مواهب متعددة فكانه مصنع  
للافتكار عثر على مصادر خلقاته  
التي لا تنفد ، فهي على السنة  
الناس في أمثالهم الشعبية تردد في  
ثناها الأحاديث وهي في التعبيرات  
التي يتبادلها الناس في معاملاتهم ،  
وهي الحكمة التي يلقنها الآباء  
والأمهات لأبنائهم كل يوم وكل  
ساعة . لهذا كان صلاح متمنيا إلى

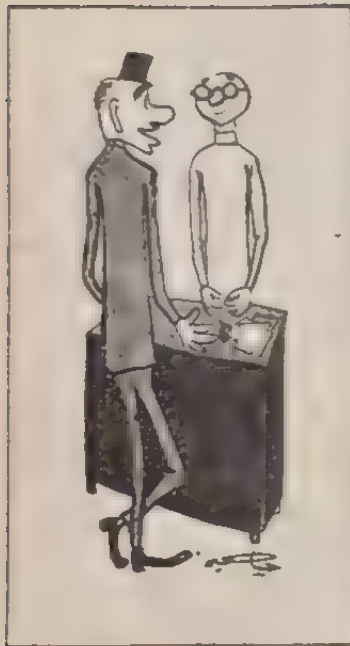
زهدي



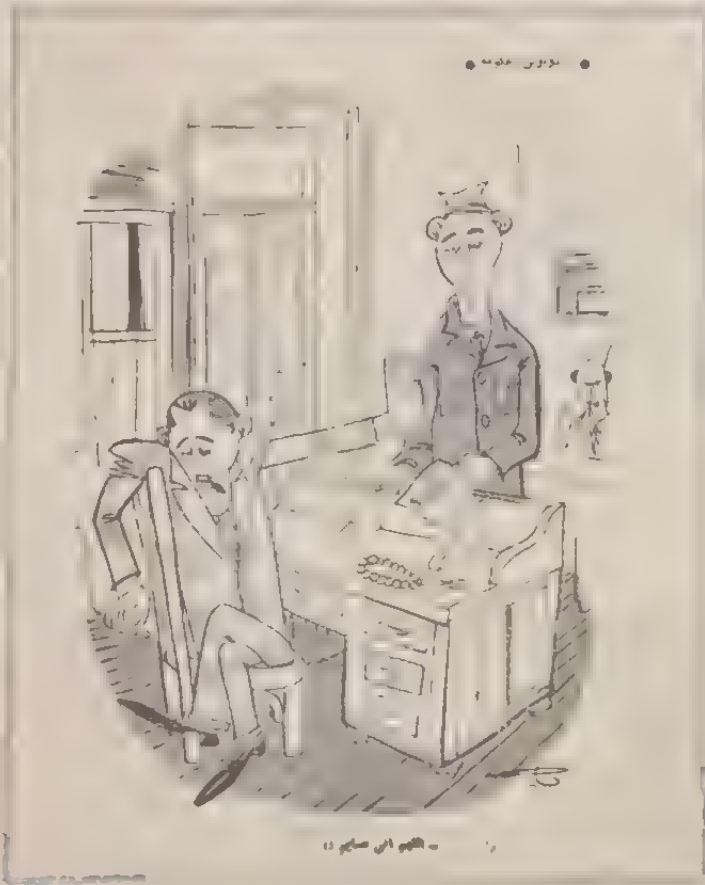


- دول كانوا ماسين في وسط الشارع -

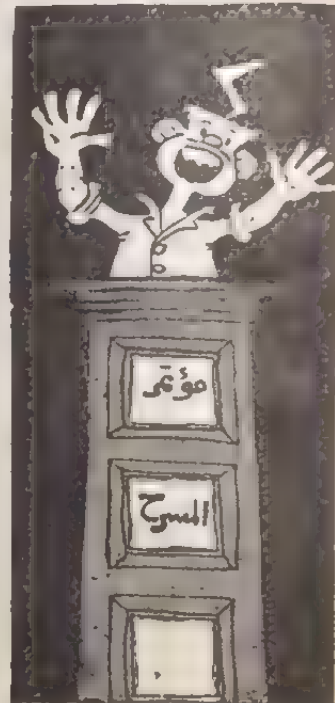
# والله انهم الكاديين



في العيادة النفسية  
.. ألقاش عندك عقدة نفسية  
قديمة للميال يتفرجوا عليها؟



- اللهم اني صائم ..



- انا دايي ان اللى يرفسح شمسار  
« المسرح للمرححين » ، الضبط ذى اللى  
يرفع شمسار « الاكل للطباخين » !  
تصدق حاد

هذا التوفيق ، قدرته الأدبية  
الشاعرة ، وبها شق طريقا جديداً  
هو إضافة لا يمكن إنكارها في تيار  
الكاريكاتير المصري ، تميز به  
وصار نموذجاً لهذا ، وساهم بهذه  
الإضافة في إثراء حركتنا الثقافية .  
وكان صلاح - بدافع شعبيته -  
يحجب جمال عبد الناصر باعتباره  
رمزاً للامل الذي تمتلئ به قلوب

الدافع الذي جعله يعطى كل ما في  
وسعه ، ليس بحثاً عن مجد  
أو شهرة أو منصب ، فقد كان  
شعياً في تواضعه .  
وقد كشفت مواهب صلاح عن  
نفسها ، لتقدم إلى الناس بعضاً من  
روحه المرحّة والناقدة في نفس  
الوقت ، مما جعل لأسلوبه مذاقاً  
حلوا يتفرد به . وقد ساعدته حل

الطابع الذي أصبح يعد ذلك  
نموذجاً فريداً في باب ، والتي  
تضيف دليلاً جديداً على أن هذه  
المدرسة الثقافية (روز اليوسف)  
كانت معهد التوايح في صحافتنا  
منذ ظهرت كمجلة خلال  
العشرينيات من هذا القرن .  
وقد جاء صلاح معاصراً لثورة  
بوليو ، وكان ايمانه بالشعب هو





شعب واحد، كبر مرشد، ر  
حصود كاجا لمروحة، دوصار،  
رموصد عوصد  
والإعجاب، وهو ما يمكن إدراكه  
قبل أن تطلع ماحتها من  
تعبقات

وصلاح كان في عالم الفكر  
معملا جيلوا يقوق الأجهزة  
الايكترونية الحديثة حرارة وفيصانا  
وكثته شلال فكري يندو في  
جريته .. ويؤكد هذا القول،  
للكيمات افانقة التي ترزخر بها  
مجلدات روز اليوسف وصباح  
الخير طيلة مايزيد على الثلاثين  
علا، في السلسة وفي الاجتياح  
وفي التكت العالمة والفكاهات  
السلية.

وقد ابتكر صلاح إضافة جديدة  
لتحت شكل المسلات.

فمنها، يجعل عنوانا يده  
تسلات كلويكتيرية في المسلة،  
ثم يضيف إلى هذه الجملة اسم  
الموضوع ومن أهم وأبرز هذه  
للسلات في دواوين الحكومة  
وهي عرض لأوضاع الروتين وما  
يعتبه أصحاب المصالح من عامة  
الشعب فيها وغير هذا كانت له  
مسلات «ضحكات مكية» و  
«ضحكات منزلية» .. وكثير غير  
ذلك يجتاج حصره إلى وقت  
وجه.

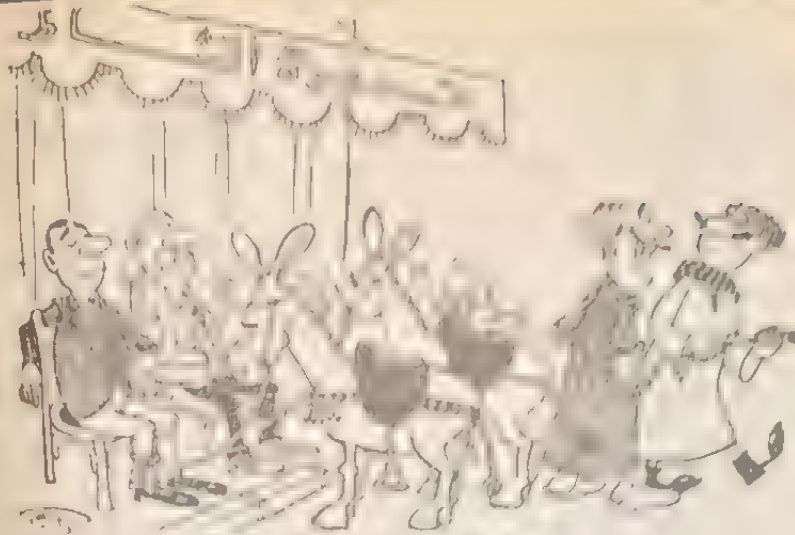
وبان حلت هذه الموضوعات  
محببة، كانت له مسلات  
أخرى نقدية، من أبرزها  
مسلات «هيكل العظمى»  
وفهوة الشاطئ، وقبس وليل،  
وعتر وهيلة، ونفادى العرلة،  
وللى جانب هذا كانت له  
موضوعات تحت عنوان: أضحك  
مع وألها صباح الخير يا ...  
وكل هذه للسلة المرححة، كانت  
بغرض واحد، هو: أضحك ..

والفهم.

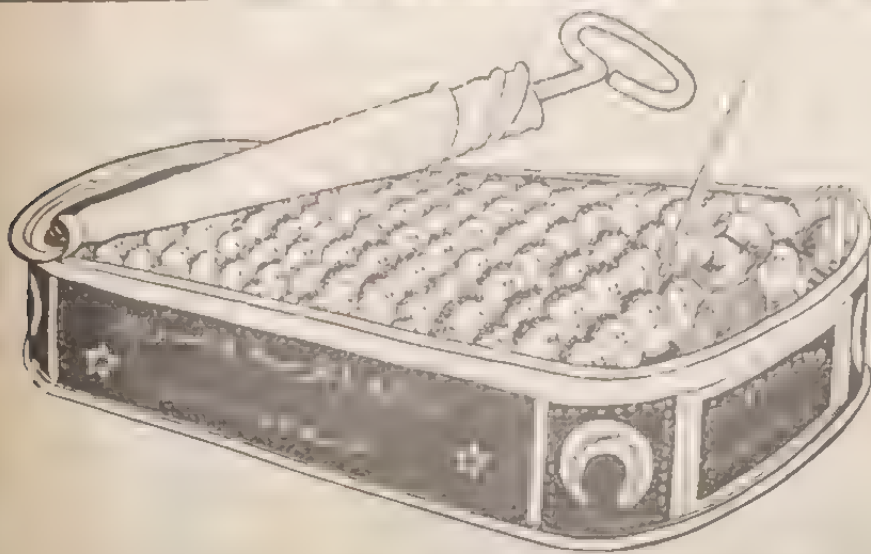
وعندما تولى صلاح رئاسة  
تحرير «صباح الخير» أتبعته له  
فرصة تجربة جديدة في حياته وفي  
حياة المجلة، حتى أصبحت تقلب  
صفحاتها لتحس أن روح صلاح  
المرحة المتفائلة وراء كل كلمة وكل  
خير وحتى وراء كل إعلان، إن  
جازت هذه المبالغة: ولهذا تبدو

«صباح الخير» وكأنها انتقلت من  
مرحلة الصبا والمراهق إلى مرحلة  
الشباب لهذا نجد أن بصيات  
صلاح كانت كدليل على نضجه هو  
أيضا كانت روحه المرححة وطباعه  
الوديمة هي التي جعلت منه  
مناجحا مع الذين وقفوا ضد يوليو  
فلقد كان يدرك أن أصحاب  
المصالح المضروبة لا يمكن-

منطقيا- أن ينفروا لهذا لم  
يستجيب صلاح لحملات التشهير  
بنفس القدر من العداوة، بل وحد  
في مداواة الخراج بالمرح والدعابة  
هي البلمس كان قد اكتمل  
نصحا، وصار يتعامل مع الخط  
والكنمة بمهارة وحذق وبذكاء  
شعبي لماح هذا النضج انتقل  
صلاح إلى الأهرام ووجد هناك



اشارة سحر ناصر بعد سنة ٥٥ دلاهم برعيلهم



الخانوس لرعدة - شعور الموت احسا الامركان لوجمن التي عارفر احسا في شتم له



## حتى لانصبح كالبنامي

في آخر الحوارات التي دارت في الجمعية المصرية للكاريكاتور وشارك فيه صلاح جاهين تأكدت ضرورة تنظيم دراسات فنية وعلمية للريشات المصرية ، حتى لا تظمسها الأيام وتصبح كأن لم تكن واتفق الجميع على أن هذه الدراسات تولف لحركة الكاريكاتير المصري مصادر للتطور والتقدم ومنها توافر الذخيرة الثقافية الدافعة نحو الرقي والتي بدورها تصبح الرسامون من الشباب كالبنامي الذين نشأوا بغير حسب أو نسب وهو هدف ميسور ويمكن تحقيقه بالفعل . . . والجمعية المصرية للكاريكاتور تعلن هذا الاقتراح بتنظيم ندوة علمية فنية حول انتاج صلاح جاهين . حتى تساهم بهذا في بنائنا الحضاري ، وأن تؤدي هذه الندوة إلى غايتها ، بأن يصبح بين أيدي محبي الكاريكاتير كتاب حضاري مفيد . . .



- ده الافندي اللي بيكتب صفحة الوفيات !! -

يضيف إلى ما توصل جديداً بأى قدر وإلا لجمد وهو ما يعبر عنه أساتذة النقد : أنه يتفوق على نفسه

وهذه هي- أصعب جوانب المعاناة التي ذاق مرارها صلاح بغير جدال ولعلها من أهم العوامل التي دفعت به إلى أن يضيف إلى كيانه البدني إرهاقاً آخر هو الإرهاق العصبي وأظن أن في هذا الجانب نكمن العلة التي أهدرت صحته قبل الأوان .

ورغم تدهور صحته ، فقد ظل صلاح ممسكاً بريشته ناطقاً بالكلمة التي اعتقدها حق عجزت خلالها جسمه عن الأداء . ولئن رحل صلاح فيأزالت أفكاره وكلماته تتردد في جنبات مصر ويدوى صداها في أذهان الشعب الذي عشقه صلاح ونذر نفسه لخدمته وكان ما فاضت به عبقريته ، إضافة إلى ثروات الكاريكاتير المصري بغير جدال . فكذلك كان صلاح جاهين .

وما أشق على النفس من كلمة وكان ، لكنها الحقيقة الوحيدة التي فرضت نفسها من يده البشرية حتى نهايتها . وهو - أيضاً - الحقيقة التي أدركها صلاح من أول خطواته على فوج الثقافة . حيث كان يذكر بها نفسه وكأنه على وشك الرحيل ، وربما كان ذلك إيذاناً من بالحديث الشريف : اجعل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واجعل لآخرتك كأنك تموت خدأ . وقد فعل .

رُعدى

١٩٨٦/٤/٢٤



أزمة البترول في بريطانيا - في صحتك يا لورد !!

أن يلخصه ويوضحه ويبين ما غنى منه وهو أيضاً ملتزم بخط سياسي ، ولهذا كان صلاح يعان أشد المعاناة في اختيار الفكرة وصياغتها وإذا أضفنا إلى هذا الجهد ، جهداً آخر يلتزم به الفنان الحق ، وهو أن طبيعة التطور تلزم الفنان أن يجرد من تكرار نفسه حتى لا يتوقف نموه ، وعليه أن

أن تأني أحداث جديدة وبحكم الواقع الذي نعرفه جميعاً ، فإن الأحداث يزداد تدفقها مع الأيام ويسرع وقعها . وعلى الرسام في الصحيفة اليومية أن يتابع هذا التدفق بنفس الإسراع الذي تتوالى به . وهي عملية شاقة ومرهقة للرسام بحق فهو لا يسجل ما يحدث بل يعلق عليه بالرأى بعد

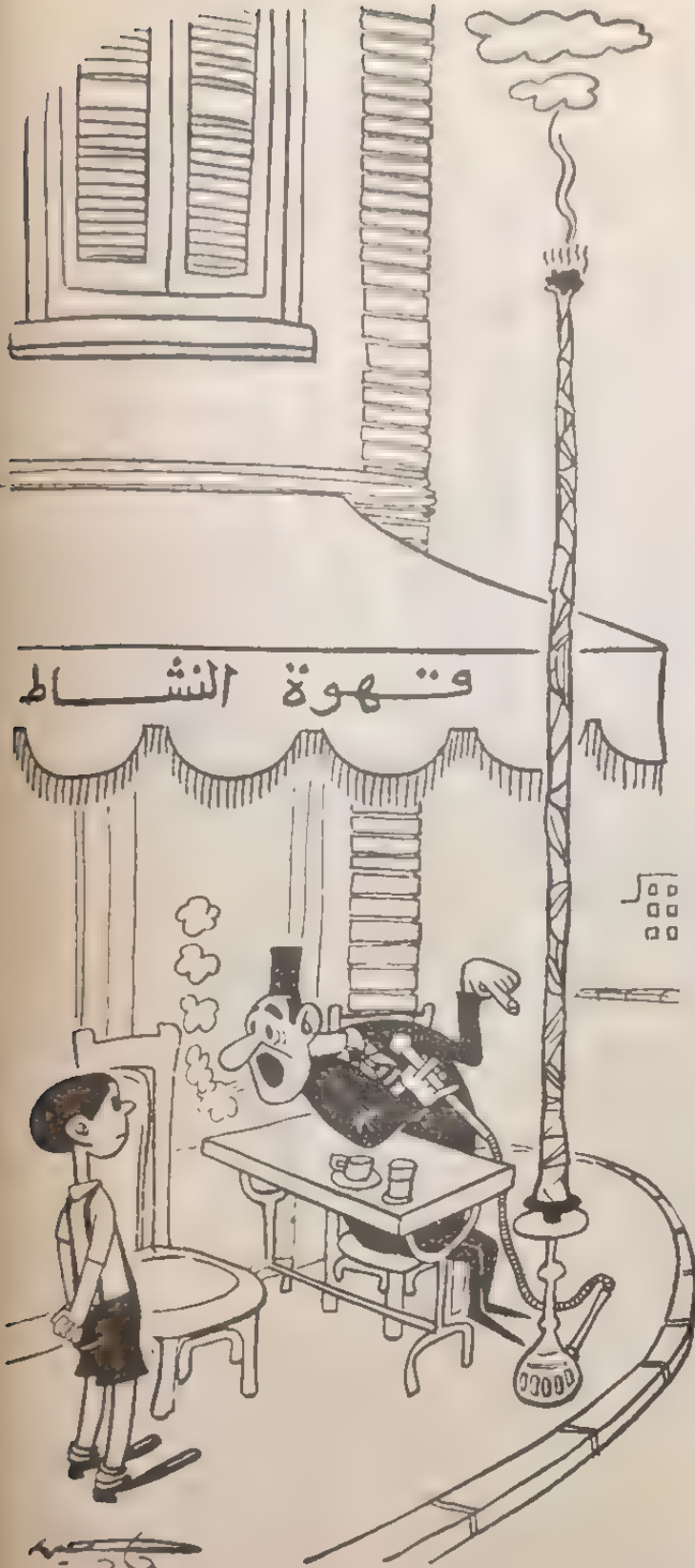
لوسع الفرص . . وأكثرها مشقة وعناء فالصحيفة اليومية مفتوحة الفم واسعة الجوف ولا بد من إتمامها كل يوم ، وليس بأى نوع من الطعام وعلى قدر الجهد والمثابرة وحسن التنظيم يكون مستوى الصحيفة للأحداث لا تنتظر ، بل إنها فقط تحدث وكذلك الرسام عليه أن يتابعها قبل



# وكان عمره مائة عام !

• عام ١٩٥٨ •

## • قهوة النشاط •



■ وكأطفال هذا العصر ولدت « صباح الخير » ومنذ اللحظة التي ظهرت فيها وعمرها مائة عام فهي لا بد أن تولد مجلة كبيرة وحتى نستطيع أن نصدق في مواجهة الأحداث التي يغلب بها عصرنا الحديث .. والتي لا يصمد أمامها إلا الكبار

وانضم الى تحرير « صباح الخير » كل شبان جبل ما بعد الحرب العالمية الثانية كلهم شبان تحرروا حديثاً من مدارسهم .. بعضهم لم يبلغ العشرين من عمره .. وجميعهم وكان عمره مائة عام !

لقد تجمعوا في « صباح الخير » قادمين من أماكن متفرقة ولكن تضمهم وحدة العصر الذي يعيشون فيه عصر ما بعد الحرب التي انتهت بالقتال الذرية تحتك بالآلاف البشر ..

إنهم جميعاً يريدون أن يرسموا طريقاً آمناً لجيلهم القليل المزروع والمقاتل التي يكتبونها والتحقيقات الصحفية التي يقومون بها والرسوم الكاريكاتورية التي يصنعونها كلها أساليب مختلفة تؤدي الى غرض واحد وغاية واحدة وهي كيف تكون حياتنا الجديدة ، كيف نعيش وكيف نتعلم وكيف نحصل على العمل وكيف نكتسب الثقافة .. وكيف تكون علاقاتنا مع الأجيال السابقة علينا ، وكيف نحب وكيف نكون لنا شخصية .. و .. و ..

وحل المسبب الأكبر من مسئولية إثارة هذه الأسئلة وتوجيه أفكارنا إليها فتلقوا الكاريكاتير صلاح جاهين ، وبيجت ، ورجائي ، وحجازي .. فعندما يضع صلاح جاهين صورة « ليل ونفس » نجده يثر مشكلة البيت التي تعلمت وتكلمت بأعلاق هذا العصر عندما تواجه في حياتها شاباً مازال متأثراً بالتقاليد والأعلاق القديمة ..

إن كل موقف بين ليل ونفس عند صلاح جاهين هو موقف بين عقليتين متعارضتين مما نجده متفتحين في مجتمعنا الحالي الذي تتناقض فيه القيم والأفكار والتقاليد والأعلاق ..

وصور نادي العرة تثير مشكلة كيف يكون تطور مجتمعنا .. إنه يجب ألا يكون تطوراً في الظاهر ، فهاهم جميع أبطال صور نادي العرة قد تحرروا من ملابسهم وأصبحوا حرة ومع ذلك تجد عقليتهم مازالت هي هي ، لم تتخل عن تقاليدها القديمة والمرأة المعارية مازالت تقول لصديقها في زهو « أنا كنت مثل لايبة إمبراج فستان جميل جداً » فهي مازالت تفكر في الفساتين والتقاليد على الرغم مما يبدو في الظاهر من أنها تطورت حتى تحررت من ملابسها !!

فتلقوا صباح الخير يرسمون عن وعي وبناء على خطة يضعونها لأنفسهم فهم لا يرسمون مجرد البحث وراء نقطة مسلية ولا يظهر ذلك فيما يرسمه صلاح جاهين عن دولوين الحكومة وقهوة النشاط وحسب .. بل ترى هذه الخطة واضحة عند بيجت أيضاً في صورة عن المجمع اللغوي ومجتمع الديوك والقرع والكناكيت الذي هو مجتمع الآباء والأمهات والأبناء ، وفي صور من « هارون الرشيد » الذي يتظاهر بالرفقة والمعاطفة والإحساس المرفف وهو في حقيقة لا يفكر إلا بفريزته الذهبية كما هو الحال عند كثير من الرجال ونفس الخطة المرسومة ومنهج التفكير الواضح نجده عند رجائي الذي يفضح تفاهة بعض ما يبدو في النفوس ويعكس المحالقات على وجوه أبطال صورهِ فتبدو كوجوه مجتات تدعي العقل لأشخاص نالهن أحياء يدعون الذكاء والنباهة .. ويضح حجوازي للسلا في صورة نكتة كما يفعل شارلي شابلي في أفلامه الضحكة التي تخفي الدموع وراء البسبب .. فالأب المقلد لا يملك إلا أن يقول لأولاده العشرة المجتمعين حول « الطبلية » في انتظار الطعام ... إنه سيأتي هم بالطعام فوراً لأول الشهر !!

فتح غانم

- قول لها جاي حالا .. بس لما اخلى الشيشة !! ..



● عام ١٩٥٧ ●  
● ليس وليل ●



كيوبيد - كل ده وما بستهاش .. والنبي اندهلك ابويا! ..

● عام ١٩٥٦ ●



.. في نادي البحر ..  
.. انا مش عاجبتي فيكي غير اناك ..

● عام ١٩٥٨ ●  
● ل دولتي الحكومة ●



- ولما انت مش بتاع اللبن .. بتصحني من النوم ليه يا لوح ١٩ ..

● العيادة النفسية ●

● عام ١٩٥٧ ●



- عرلت بقي يا دكتور .. القمل بتاعتي فين ١٩ ..





# أنا قلبي طير خيسر ..

## قراءة سريعة في رباعيات صلاح جاهين

■ محمد بخدادى ■

والتمثيل والشعر والأغاني فيلسوف سخر له طريقته اللا معقولة في كثير من الأحيان في تفسير الأشياء .. لأنه عاش الحياة بقلب طفل صغير وظل هكذا دائماً يتلقى الأمور بحيرة وبراءة واندھاشة الطفل فيقول

نظرت في الملكوت كثير وانشغلت  
وبكل كلمة فيه، وعلشان إيه سألت  
أسأل سؤال الرد يرجع سؤال  
وأخرج وحيز أشد مما دخلت

وصلاح جاهين في الحقيقة لم يكتب بفعل نكسة ٦٧ نفسها ولكه اكتتب لأنه احتار في تفسير أسبابها وهذه الحيرة كانت دائماً سر عبقريته .. فمن زمن بعيد وهو متحير في تفسير الكثير من العاز هذا العالم .. وكان كثيراً ما يطرح على نفسه وعلينا أسئلة يصعب الإجابة عنها .. ولكنها مطروحة بشكل طفولي بريء وفلسفي جداً .. ويتجلى ذلك في رباعيات كثيرة

مرغم عليك يا صبح مفصوب ياليل  
لادخلتها برجلي ولا كائلي ميل  
شايلى شيل دخلت أنا في الحياة  
وبكره ح أخرج منها شايلى شيل

\*\*\*

عجبي عليك .. عجبي عليك يا زمن  
يا أبو البدع يا مبكى عيني دما  
إزاي أنا أخنار لروحي طريق  
وأنا اللي داخل في الحياة مرغماً

\*\*\*

نمة ربيع لكن بشكوى الشوش  
طيور جميلة يس من غير عشوش  
قلوب بتخفق .. إنما وحدها  
هي الحياة كده؟ .. كلها في الفاشوش

هي الحياة بالتأكيد .. ففي القل من عام تودع ، صباح الخير ، ثلاثة من اجمل فرسانها ، حسن فؤاد ، ويلحق به ، فؤاد حداد ، .. ويمضى عنا الآن ، صلاح جاهين ..

ويبدو ان صلاح جاهين اكتشف ان الحياة ، كلها في الفاشوش ، فتركها ومضى بعد رحلة طويلة من القلق والشعر والرسم والفن والاكنتاب

وصلاح جاهين فكان العجائب يكتب طوال عشرين عاماً متواصلة ويجتريك على الابتسام طوال تلك الفترة في كل صباح جديد .. يكتب القصائد المعرورة بشجن تترقق له العيون ويفاجئك بلفظ مضحك في ذيل القصيدة لا تملك إلا ان تبسم امامه وانت تعلم انه مقحم على القصيدة .. ولكنه يفعل ذلك بثقة غريبة .. وصلاح جاهين فلسفته الخاصة في ذلك .. فهو يمشى وراء نزواته المستحيلة حتى ولو كانت لا تصل به إلى شيء ويعبر عن ذلك برباعيته الجميلة .

أنا اللي بالأمر المحال أغتوى  
شفت القمر نطيت لفوق في هوا  
طلته ما طلتوش إيه أنا يهمنى  
وليه .. مدام بالنشوة قلبي إرتوى

وصلاح جاهين الباحث عن المحال عاش حياته حائراً ما بين الرسم



# إن ما غنّاش يموت .. !

صلاح جاهين



«مهبوش بخربوش» الألم والضيق  
قلبي ومنزوع م الضلوع إنترع  
يا مرايتي يا اللي بترسمي ضحكى  
يا هلزى ده وش ولا قنّاع

\*\*\*

يا طير يا على في السما «ظف فيك»  
ما تفتكرش ربنا مصطفىك  
«برضك» بتاكل دود وللطين تعود  
«نص» فيه يا حلو.. «ومص فيك»

\*\*\*

النهد زى الفهد «نط» اندلع  
قلبي «انبش» بين الضلوع وانخلع  
يا اللي غيت البنت عن فعلها  
قول للطبيعة كمان تبطل «دلع»

\*\*\*

وعلى الرغم من أن جاهين دائم السؤال عن أشياء غريبة .. وحفز  
دائما أمام أنفه الأشياء بلحنا عن أسباب منطقية أو غير منطقية .. فهو  
لا يجد مخرجا من كل هذه الحيرة والقلق والتساؤلات إلا بالحب .. وهو

وأنا في الظلام .. من غير شعاع يهتك  
أنف مكان بخوف ولا أتركه  
ولما يبجى النور وأشوف السدوب  
أحترار زيادة .. أبهم أسلكه

\*\*\*

خرج ابن آدم م العدم قلت : ياه  
رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه  
تراب بيحيا .. وحى بيصير تراب  
الأصل هو الموت والا الحياة

\*\*\*

يا باب أيا مقفول .. أمى الدخول  
صبرت ياما والى يصبر ينول  
دقيت سنين .. والرد يرجع لى : مين ؟  
لو كنت عارف مين أنا .. كنت أقول

\*\*\*

ورباعيات جاهين بالذات لها قيمة فنية عالية جدا .. وغنية بصور  
ورؤى ذات عبقرية خاصة .. لا يتمتع بها إلا صلاح جاهين وفيها تكثيف  
للمعنى وكل رباعية تكاد تقوم بوظيفة قصيدة كاملة .. والغريب أن  
لصلاح جاهين قاموسه الخاص الذى يختار منه اللفظه وربما تكون  
جميعا لدينا هذا القاموس الذى يحتوى الالفا من الكلمات الدارجة  
الغريبة .. ولكن لا يوجد شاعر أو كاتب توانيه الجراة على استخدام  
هذه الكلمات ولكن جاهين قادر على توظيف هذه الالفاظ ببراعة نادرة  
وهو ينتقى اللفاظ ترعب أى شاعر .. ولكن عندما يحشرها جاهين في  
رباعياته نكتشف الإمكانيات الرهيبة لدى هذه الالفاظ التى تفرز  
لينا إحصاسات جميلة كلما عاودنا قراءتها المرة تلو المرة .. ومن هذه  
الرباعيات الغريبة







يعتبر الحب هو قارب النجاة في هذا العالم الغريب .. وإن كان يطرحه  
على أنه حل ومخرج لكثير من مشكلات الحياة إلا أننا نلمح من بين  
الكلمات أنه هو شخصياً واحد من الباحثين عن الحب ولا يجده دائماً

كيف شئت قدي والنبي باطبيب  
همد ومات والاسماع له دبيب  
قال لي لقيته بحسب بالدموع  
ومالوش دوا غير لسة من إيد حبيب

\*\*\*

بحر الحياة مليان بفرقى الحياة  
صرخت عثر الموج في حلقى ملاء  
قارب نجاه !! ... صرخت قالوا مفرش  
غير يس هو الحب قارب نجاه

\*\*\*

ياللي عرفت الحب يوم وأنطوى  
جسك تقول مشتاق لنبيع الهوى  
جسك تقول مشتاق لنبيع الفرام  
ده الحب مين داق منه فطرة .. أرتوى

\*\*\*

زحام وأبواق سيارات مزعجة  
ألى يطول له رصيف .. يبقى نجا  
لو كنت جنبى يا حبيبى أنا  
متر كنت أشوف إن الحياة مبهجة ؟

\*\*\*

ياميت ندامة ع القلوب الخلا  
لاعبة فيها ولا كرامة ولا  
حتى يا قلبي الحزن ماعادش فيك  
معلش .. لك يوم برضه راح تملأ

\*\*\*

ويمضى الزمن .. ويبدو أن قلب صلاح جاهين  
امتلا باللعنة والمرض .. ولكنه ملا الدنيا بفنونه الجميلة  
.. ومضى .. وهذه سنة الحياة وحكمة الخالق وحتى هذا الموقف يبدو  
أن صلاح جاهين لم يشأ أن يكتب عنه رباعية رائعة يقول فيها :

أنا كنت شيء وصبحت شيء ثم شيء  
شوف ربنا .. قادر على كل شيء  
هتر الشجر شواشيه ووشوشنى قال :  
لا بد ما يموت شيء عشان يجيا شيء ؟ !

وجد الله صلاح جاهين

محمد بغدادى

# صباح الخير

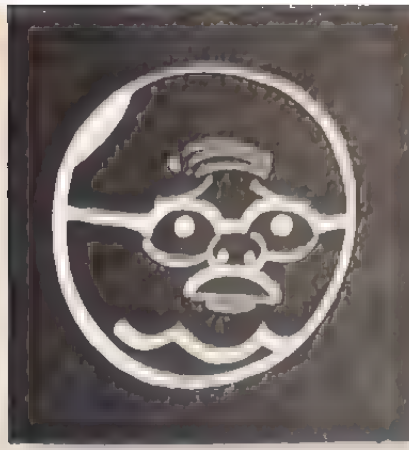


- عربية .. راح فين بقيه الطرابيزة

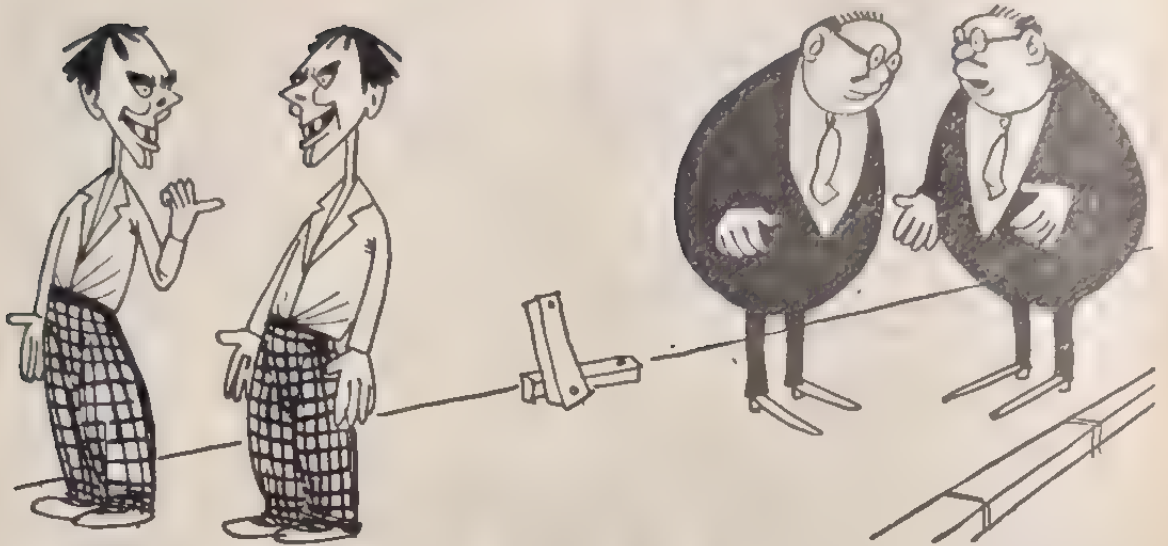
\* عن اسطول نابليون الفارق في خليج أبوقير \*



- اتحطم اسطول نابليون كله بغربة واحدة .. وده بذلك  
على أن الصناعة الاجنبية مش مبنية موى ولا حاجة !



يا..



- شوف الراجل المجنون .. اللي بيكلم نفسه !! ..



- سييوني .. لازم القتل امس !!





عادل بطراوی



العدد ٢٨٨ ١٢ يوليو ١٩٦١



العدد ٢٨٧ ٦ يوليو ١٩٦١

- دای قاجار به دامنه بهرادر  
 منور بهر قاجار ۵۵ !

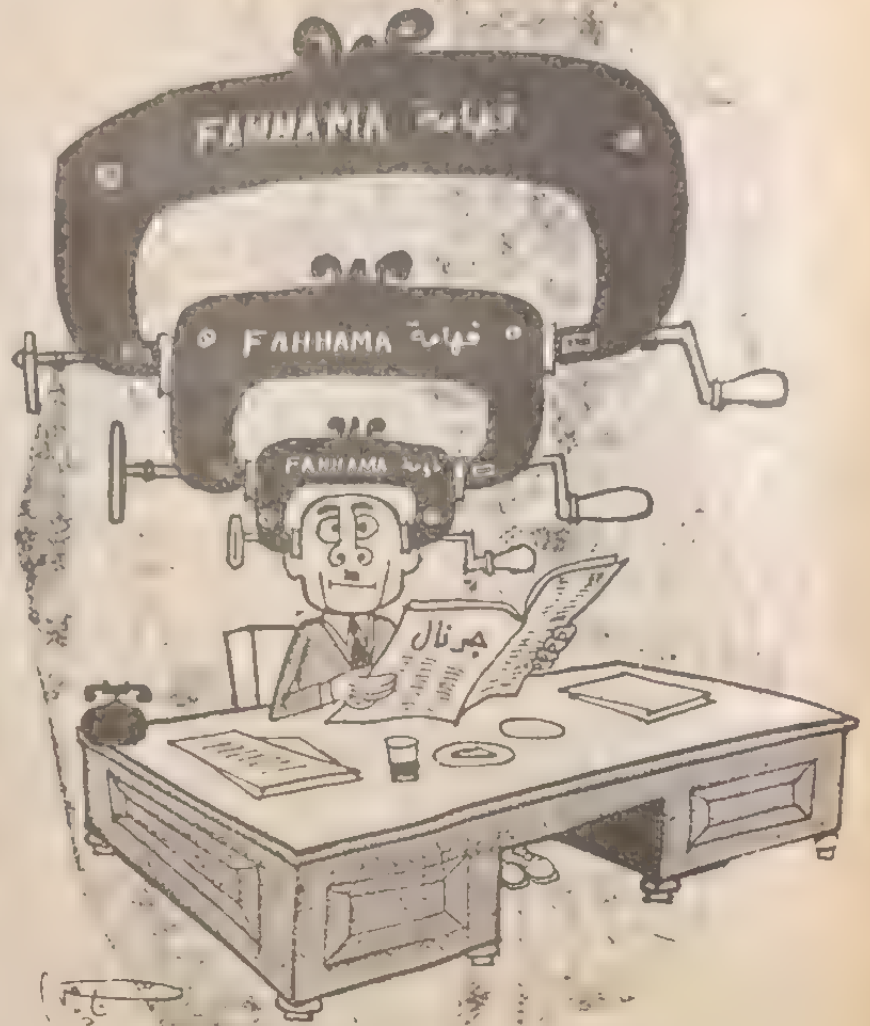
جلد: ۲.۱ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱

عجب بها كل القراء في مصر والوطن العربي  
ويلا تردد أخرج بقايا لعبة « الميكائو » التي  
كنت أحتفظ بها منذ طفولي . وصنعت نموذجاً  
منحرفاً لفهامة صلاح جامين . « فهامة » حقيقة  
من الحديد والنحاس تدور باليد والمعبر  
والخبط . وبها « مسكات » خاصة بالثبيت حول  
الجهة

والتقى بمخالفة هذا الفن العجيب ..  
وأراهم وهم يفكرون ويرسمون ..  
أناملهم وأنعلم منهم ... !!

كانت دلت في يناير ١٩٦٢ وكنت  
لا أزال بالجامعة أشق الفن  
تدريسي رسم حواظي عن  
الحياة الجميلة في صحرة ، وبخطوط  
بسيطة هندسية وأعرض هذه الرسوم  
دحل حرة الحرمي فنط ، وأحلم باليوم  
الذي قف فيه أمه مني زور الوصف ،  
ونف عن باب هذا مجموع نسي الكبير .

## في دواوين الحكومة



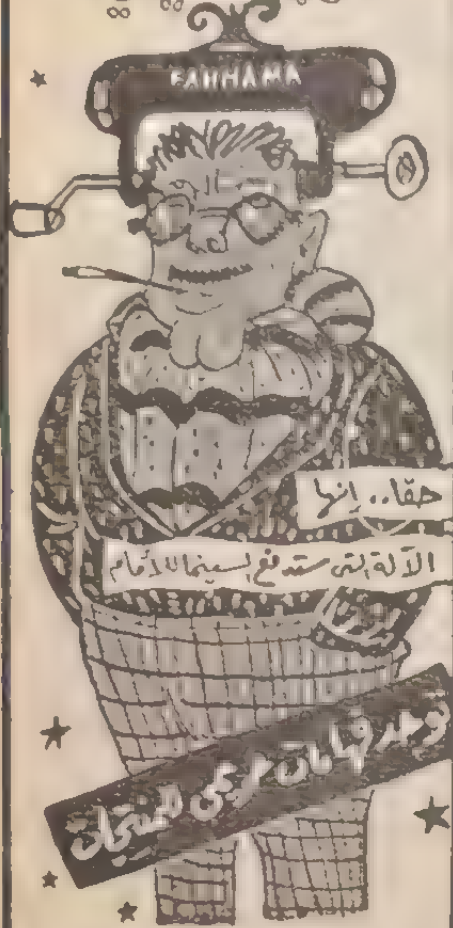
... وبرضه مش فاهم !! ...

الى رجال إسبانيا

استعملوا

الفرامة

الميكانيكية



الآلة التي كان يستعملها فنانو

خيال النقل ... في العصر العباسي الثاني

العدد ٢٦١ ٥ يناير ١٩٦١

العدد ٣٠٨ ٣ نوفمبر ١٩٦١

- به رأيت .. أستاذ صلاح
- أنت سمعتي باسمه بطروى
- بوه بقدمه
- شوف رسي بطراوى .. أنت أفكارك دمه
- حبيب .. وأن شاعر رأيت حسي رسم كارتونير
- شاطر .. بس ..!

والعقول المحررة) هو شعار حفنقى وليس كلام  
حريد  
وأحلى صلاح حاضراً أمامه وأنا في اسفار  
شديد .. هذا هو القتل متعدد اموت باسمه و  
ويرحب بالشباب الاحمى الذي يحمل أفكاره  
المتواضعة .. وفي داخله فضول كبير لأن يسمع رأى  
الاستاذ ..

وتفصح صلاح بجهل كل ما تحته من رسوم  
وكان يتسم بلا جمالة .. وأحياناً يصمت وفي نيته أن  
يقول شيئاً .. وتمجلت سماع رايه .. فقلت :

دخلت إلى المبنى وقمى يرتعش .. كيف  
يكتفى أن أقابل هذا الفنان الكبير !! هل سنحفظ  
حلمى وأدحل صالة الرسامين !! هل سأحول  
داخل هذا العالم السحري !! هل سأرى ..  
حجارى .. مهجت .. ابها .. رحاني .. حورج ..  
فاجى .. !!

وكانت دهشنى بالغة .. فقد كان الأمر يسيراً  
حداً .. ففى خلال دقائق قليلة وحدثت نفسى التحرك  
داخل المبنى .. بلا روتين .. بلا قيود بلا (سين)  
و (جيم) تأدب أن شعار (القلوب الشابة

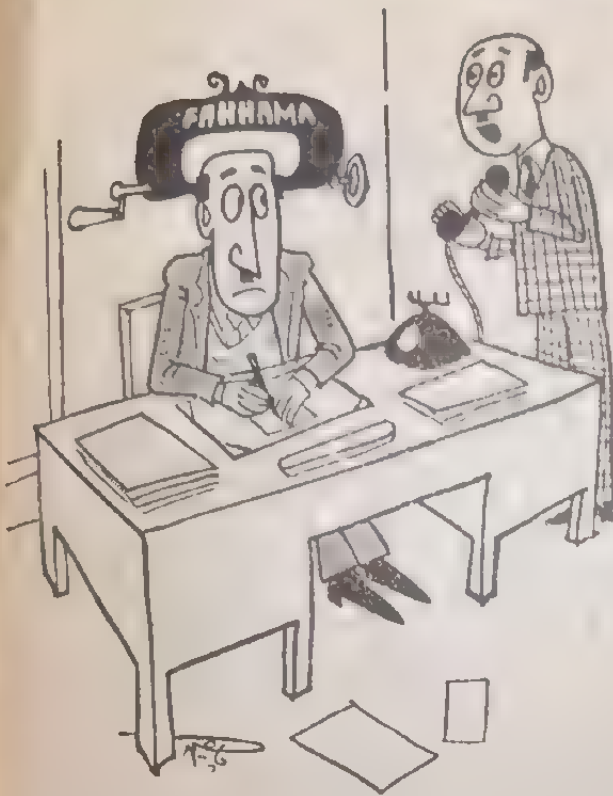


## ضحكات مكتبية



— الأستاذ عبد الجليل يقول لحضرتك ..  
هو عاوز " الفهامة " خمس دقائق .. !

## ضحكات مكتبية



— عن ذلك " الفهامة " دقيقتين ..  
أحسن دى صراى اللى بتتكلم .. !

العدد ٣١٢ ٢٨ ديسمبر ١٩٦١

العدد ٢٥٥ ٢٤ نوفمبر ١٩٦٠

## ضحكات مكتبية



— مر بالك على بارء أروح أصلح الفهامة ليه !

متصف الغرفة وهو يضحك في طفولة وبساطة  
أذهلتى .. ولم ينتظر ، بل رفع « الفهامة » إلى  
رأسه وثبتها من جانبيها بدقة حول رأسه وأدار اليد  
النحاسية .. وانطلق يجري في الممر ويصيح ..  
.. دى يتفهم بصحيح .. يخرب عقلك  
يا بطراوى ... !! أخيراً الفهامة بقت حقيقية ..  
وبعد دقائق وجدنا أماننا الفنان الكبير بهجت ،  
بضحك ويسرع فيحضر الكاميرا ويلتقط عدة صور  
فوتوغرافية للفنان صلاح جاهين وعلى رأسه الفهامة  
يدبرها بيده في طفولة وتلقائية رائعة .. !!  
وتمر أيام قليلة .. وتزداد سعادتي عندما أجد  
صورة صلاح جاهين وعلى رأسه الفهامة تنصدو  
صفحات العدد ( ٣١٧ ) - ٢٥ يناير ١٩٦٢ من مجلة  
صباح الخير ..

وتمر الشهور .. وفي نوفمبر ١٩٦٣ ، أدخل إلى  
مجلة صباح الخير ، ومعى رسوماتي ولكنها في هذه  
المرة اختلفت كثيراً عما قدمته لصلاح جاهين في يناير  
١٩٦٢ ، لقد كنت أحمل أفكارا وخطوطا نترجم  
بأمانة شديدة مانصحنى بها الأستاذ الكبير ..  
صلاح جاهين .. !!

« عادل البطراوى »

● بس إيه يا أستاذ صلاح ؟ .. !!  
- انت رسومتك خواجهات ليه ... ؟

● - بعض للناس الى حواليك .. ارسم ولاد  
بلدنا ... ولاد مصر ... إنزل الأحياء الشعبية  
وشوف الناس شكلهم إيه .. يقولوا إيه ..  
ينحركوا لى إيه .. !!

● ..... ؟  
- ولعتم كيان بـ ( الكتلة ) وتكوين ( الكادر ) ..  
بلاش الرسوم الهندسية المسطحة .. انت فنان مش  
مهتمس .. !!

● - أبهى تمالا هنا دائما نشوف شغلك .. وأنا  
متأكد إنك حبيبى زميلنا قريب جداً ..  
وكانت المفاجأة .. عندما قدمت له العلبه الفى  
وضعت بداخلها ( الفهامة الميكانيكية ) فتح الأستاذ  
صلاح جاهين العلبه .. ولم يصدق ، ولجأ  
وجدت أمامى طفلا رائعا قفز من كرسيه ووقف فى

العدد ٣٨ ٢ أكتوبر ١٩٦١

أنا جدى قصيح على أحجاره  
وأبويا مزمى بأنهاره  
متوصى على سابع جاره  
وابنى ف المهد يكلمنى

أنا ادب ديب النملاية  
وأحب حبيب القمرية  
وأشب تشيب النجاية  
وأنيابها الستة ماألمنى

أنا اسمى صلاح  
أنا نفسى أرتاح  
أنا دايب مع ورق الصورة  
وملامح الأمة المعصورة  
وبيوت أشعارنا المكسورة  
والضيقة فى الأرض الواسعة  
ضربتنى الشمس المتحدة  
ف الضل باغنى من اللسعة  
اسمى اسمى  
اسمى اسمى  
خد لك صورة ستة ف تسعة  
ياسى عجورة دى تارك خسعة  
والأوطان مش لغز كبير  
خد لك صورة مع الجماهير  
المختارة بفاس وبقصعة  
اسمى

اسمى وصلى بأعدل دين  
خللى النور يهدى التائبين  
آخر صرف صدر جاهين  
نفسى اغنى بصوت ملايين  
صورة

صورة  
كلنا كده عايزين صورة  
من أصغر طفلة بجدايل  
على زرع ودرس بتمايل  
للفلاح أبو الخير وجمال  
للواعظ حافظ القرآن  
للمجندي الأسد اللى شايلى  
على صدره دزع الأوطان

جمال بخيت



## صورة

صورة

صورة

طالعة المحروسة المنصورة  
بتعدى من حزن قنالى  
وتغنى للسد العالى  
والواد فلاحى وعمالى  
بيغير من صوت العصفورة  
ويغنى غنة صفيرة  
أنا اسمى صلاح

أنا اسمى صلاح ربى كارمنى  
أنا كللى جمال مين يهزمنى  
الحب يجلجل ف جناي  
ولا عمرى غنيت : يا ظالمنى

أنا قلبى كورة وكم شاطوا  
وبضحكة يرجع له نشاطه  
على نار نكتتى باشوات شاطوا  
علشان الشعب معلمنى

أنا عصبي جداً براءة  
أنا ساكت لكن بطلاقة  
أنا فاتح للبلبل طاقة  
حتى ولو فكر بها جنى



صبيح

أخبر



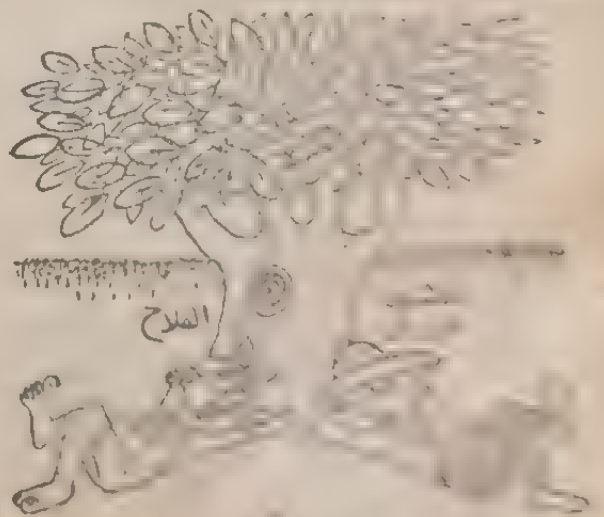
الحولى

الملاحظ

المشرف

المتسلسل

التولى



- يا خاى .. يعنى لطفى الحولى ؟

يا خاى .. يعنى لطفى الحولى ؟



فيه ناس هنا قاعده كثيره  
ولا حد قال هات تعميره  
ولا واحد شاي  
الى ح يطلب راح يقعد  
والى ما يطلبشي يبعد  
: ياللا بئنا نخرج يامسعد  
شارع الترمي

« بخرجان »

: اوعد يارب اوعد  
أدى كمان قهوه  
: ياللا بئنا  
يامسعد  
ندخل على سهوه

« في القهوة  
الثانية »

: طار في الهوا شاي  
وانك ماتدراشي  
طرفه شاورلي عليك  
حكم الهوا ماشي  
هوا المصاري ياواد  
على سطح داري  
ياواد  
حدني ورماني عليك  
ولا انت داري

زبون

الأخر

الأول

الغازية

في مقامه الطاهر  
خشي وقبدي سبع شمعات  
: ياغريس يا صغير  
علقة نفوت ولا حد يموت  
لايس ومغير  
وح تشرب مرقة كنكوت

أطفال

« في القهوة »

: بالذمة ده صابع عيل  
مزفوف من وقت قليل  
: مولد شيللاه يامعلم  
عقبال أولادك

: كلّم

: واحد مضبوط

واتنين مصري

: ع النار حاضر جاي لك دغري  
« يوزع التحيات على الزبائن  
منشداً ... »

مسا التماسي مسا التماسي  
ياورد قاعد على الكرسي

: هات شاي يادقدق

: عيني وراسي

« يدخل الرئيس حنتيره مغني القهوة  
الصعيدى »

: سمعنا ياريس حنتيره

للصبح معاك السهيرة

سمعنا سمعنا

: ياغزال ياغزال

ده العشق حلال

دوبتني دوب

خلتني خيال

ياشفتك فص فراوله

وأنا لا قوة ولا حوله

شقلبي عقلي

علاوله

ياغزال ياغزال

يارب يا عالم بالحال

تهدي حبيبي

ويصبح عال

واغني وأرقع بالموال

وأقول ياغزال

: وقف ياريس حنتيره

المعلم

الفهوجي

المعلم

نداءات

الفهوجي

نداء

الفهوجي

الجميع

المغني

المعلم



مت بمه  
دنا الأسطى عماره من  
درب شكبه  
صبقى من القلعة  
لسويقة اللالا  
أنا واخذ السمعة

طبت بالله تعالى  
لا ياعم سعيدة .. دي  
البدلة جديدة  
: هاها ها سعيدة ..  
يابو بدله جديدة  
: ياولاد الحلال  
بنت تايه طول كده  
رجلها الشال  
فيها خلخال زى ده  
: زحمه ياولداه ..  
كام عيل تاه  
: فريره للقليل  
: دي الليلة الكبيرة ياعمى والعالم  
كثيره  
مالين الشوارد يا بام الريف والبنادر  
: ياولاد الحلال .....

الجميع  
الشباب

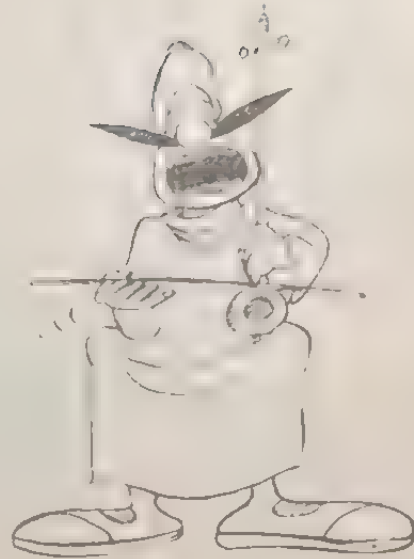
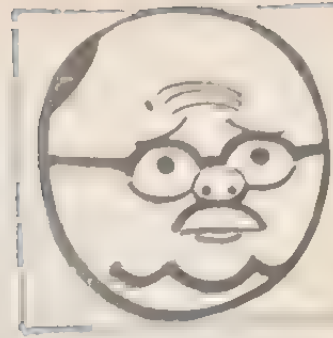
الجميع

سيدة

رجل

بائع  
الجميع

السيدة



آهين ياناري .. آهين  
منك يا جارى .. آهين  
خدنى ورماني عليك  
هوا المعصاري

صاحب القهوة : الى ح يطلب راح يقعد  
والى ما يطلبني يبعد  
الزبون : بالأنا نخرج يامسد  
شارع النزماسي

ولعية زق الطاره  
صاحب اللعبة : ورينا القوة .. يابنى  
انت وهوه  
مين عنده مروه ..  
وعاملني فتوه  
يقدر بقداره على زق  
الطاره

ويفرقع نيمه ؟  
: وشع .. وشع ..  
: وشع .. وشع ..  
أنا ارق الطارة واضرب

شاب



« ختام » ..

واشتمها والعن أبوها بعشق زي الداء "  
واسيبتها واهرب في درب وتبقى هن في درب  
وتلتفت لتلقيني حسنها في الكرب

عل اسم مصر القاريغ يقدر يقول ما شاء  
انا مصر عندي احب واجمل الاشياء  
باحبها بعنف وبرقة وعل استحياء



● بريشة صلاح عتار



● الخميس ٨ يناير سنة ١٩٥٩ ●

● العدد ١٥٧ السنة الرابعة النهر ●



... انك انت الممثلة ...

١٠ ج ٤ ر ٥ - ا ل ف و ن . ص ٧٧

# صباح الخير

• العدد ١٦٢ - السنة الرابعة - الثمن ٣٠ مليما •

• الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٥٩ •

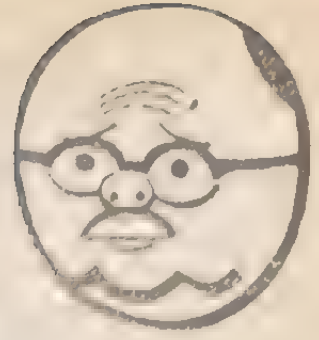


الملاحة التي نزيد استعمالها في افليم مصر



# يا احصاد

# يا احلم



## صلاح جاهين

يلعبها .. ولكن .. عبد الحليم حافظ عني  
المسولية  
أديك أمو خدت العضوية  
وصيحت في اللجنة الأساسية  
أبوزيد زمانك  
هنتك في الخدمة .. الخدمة الوطنية  
وبدأت الجهاير .. تتفاعل مع الرسام  
الشاعر المحرض  
انتظروا كلمات أغانيه .. ورسومه ..  
عندما كانت الرسوم تعجز .. كانت الأعيه  
تنطق  
عام ٦٤ .. كان عام تحويل مجرى النيل .. وبداية  
بناء الهرم الرابع .. السد العالي ..  
كلمات صلاح جاهين نسبق الجميع ويعمى  
الشعب «بستان الاشتراكية»  
على راس بستان الاشتراكية  
واقفين بنهندز ع الميه

بالقبح الجرار .. وقدام طالب الصلب  
باسواعد عربية ونفوس حرة آبية  
بحبكم .. وتسدوم الهمة  
ويجسا الشعب  
كانت تلك الكلمات .. أحلاماً تتحقق  
فالتريق واضح .. والهدف أوضح لاليس فيه  
وانطلق صلاح جاهين عام ٦٣ ليحملنا «المسولية»  
فانلا  
ريتنا ملاح ومعدينا ..  
عامل وفلاح من أهالينا  
ومنا فينا .. الموج والمركب ..  
والصحية .. والريس .. والزينة ..  
ويومها أعلن أول التنظيمات الشعبية .. وبدأ  
عبد الناصر في ترتيب البيت .. ورسم صلاح  
جاهين الزعيم وهو يقود امته نحو الاشتراكية ..  
وكتب تلك الكلمات التي يمجز أي ملحن أن

عرفت رمي مصر من صلاح  
جاهين !!  
كانت مرشاته هي معلمى الأول  
ومدرسى الأولى  
وعندما تسكت الريشة ويصمت  
الكاريكاتير طريق المثقفين لهم انتصارات  
الوطن وهزائمه .. تقفز الأغنية  
كانت أغنيته ولشماره المصرية الخادة تفجر  
الموقف الشعبي على مدى سنوات المد الثورى ..  
عرفت صلاح جاهين على الورق في نهاية  
الخمسينيات .. وبداية الستينيات وأنا أخطو على  
عتبات منيرة روز اليوسف أبعدت عن الهوى ..  
لم يكن مجرد رسام كاريكاتير  
بل كان جزءاً من نسيج يوليو ..  
يوليو الثورة .. يوليو المخاض لأمل عريض  
كانت رسومه في سنوات ٥٦ وحتى ٦٦ هي  
للمجهر لتاريخ مصر الوطنى الحديث  
اللعنوان الثلاثى .. تأميم قناة السويس ..  
القرارات الاشتراكية .. معارك القومية العربية ..  
معارك الداخل مع الرجعية والانتهازية ..

وعندما كانت يوليو تعانق أحلامنا انطلق صلاح  
جاهين يعلمنا معنى الغناء الثورى ..  
غنياً معه لصهد الأفران ولجمال المصانع  
وجرافات السد العالي وأحضان بلادنا الحلوة ..  
خرجنا معه عند المدوان : ملايين الشعب تلقى  
الكعب تقول كلنا جاهزين ..  
بدأ شبلنا مع صلاح جاهين ..  
أذكر يوم غنى عبد الحليم حافظ «نوام جاهين»  
ورفاق رحلة النضال في عهد الثورة عام ١٩٦١  
أغنية بالأحضان .. ويومها دمعت هيناي وهو  
يقول :  
بالأحضان يا مصانع .. يا مزارع بالأحضان  
يا حصاد الثورة يا حلم .. يا علم ..  
بالأحضان يا منابن .. يا جنابن .. بالأحضان  
يا لى انت بترفع راية السلم ..  
نور هينى وحبابى .. وهزاز قوى على قللى



# ..الثورة

## ..وعلم



### رؤوف عياد

واحصدي والرب يعين  
احصدي .. وانفضي  
اكشفي وارفضي  
خابئين .. وانتهازين

وعلى طول سنوات الانجازات .. والصراع بين

أمة أبطال  
علماء وعلماء  
ومعانا حال  
بنعم غنوة وراحمية  
ويصبح الحلم حقيقة ونشد الجماهير  
يا حلم يا حلم  
يا أبو النيل يا متزوق  
ليلك سهرناه ونورناه بالمبدأ  
فيه ناس تقول في الصباح حلمنا والله غير ..  
وأحنا الصباح يبعج .. نلاقى الحلم التحقق ..  
ومن حب الطين والأرض والوطن .. انطلقت  
كلماته عام ٦٥ مدوية «يا أهلاً بالمعارك»  
التوبة .. التوبة .. نصبر على غدارين  
وحياة الدم الغالي .. وحياة عرق الجبين  
توبة ما عاد فيها مجاملة .. خلاص  
ولا عاد من الثورة الشاملة .. مناص  
يا أيدينا العاملة .. ازرعى اخلاص

التقدم والتخلف وريشة صلاح جاهين تكشف  
اعداء الوطن .. هاجت فرشاته التخلف  
والتبعية .. والرجعية .. كما سخرت من متسلقي  
السلطة ورافعي الشعارات الكاذبة ..

ودفعنا هذا نحن رسامي الكاريكاتير الشبان إلى  
اقتفاء خطى صلاح جاهين .. وجورج  
البهجوري .. ورجائي التي ملأت صفحات  
روز اليوسف وصباح الخير .. كنا نشعر أنهم أحد  
قادة يوليو .. وجزء من نسيج المعركة الوطنية ..  
تعلمنا منهم العطاء .. والخطوط القوية للفرسة  
جديدة تطل على القاريء المصري بعد صاروخان  
وسانتوس ورخا ..

كان صلاح جاهين يملأ أغلفة روز اليوسف ..  
وصفحاته الداخلية .. وفي نفس الوقت يساهم  
بالجزء الأكبر من الرسوم في صباح الخير ويتدع  
شخصيات اجتماعية تلك الواقع الاجتماعي الجديد  
الذي طرأ على مصر .. يهاجم الكسل والموظفين في  
«قهوة النشاط» .. يسخر من الحب في «قيس  
وليلي» .. يهزأ من الروتين الحكومي «فرداوين  
الحكومة» ويترك الريشة قليلاً في فترات الراحة  
ليقدم لنا عام ٦٦ أغنية

«صورة»

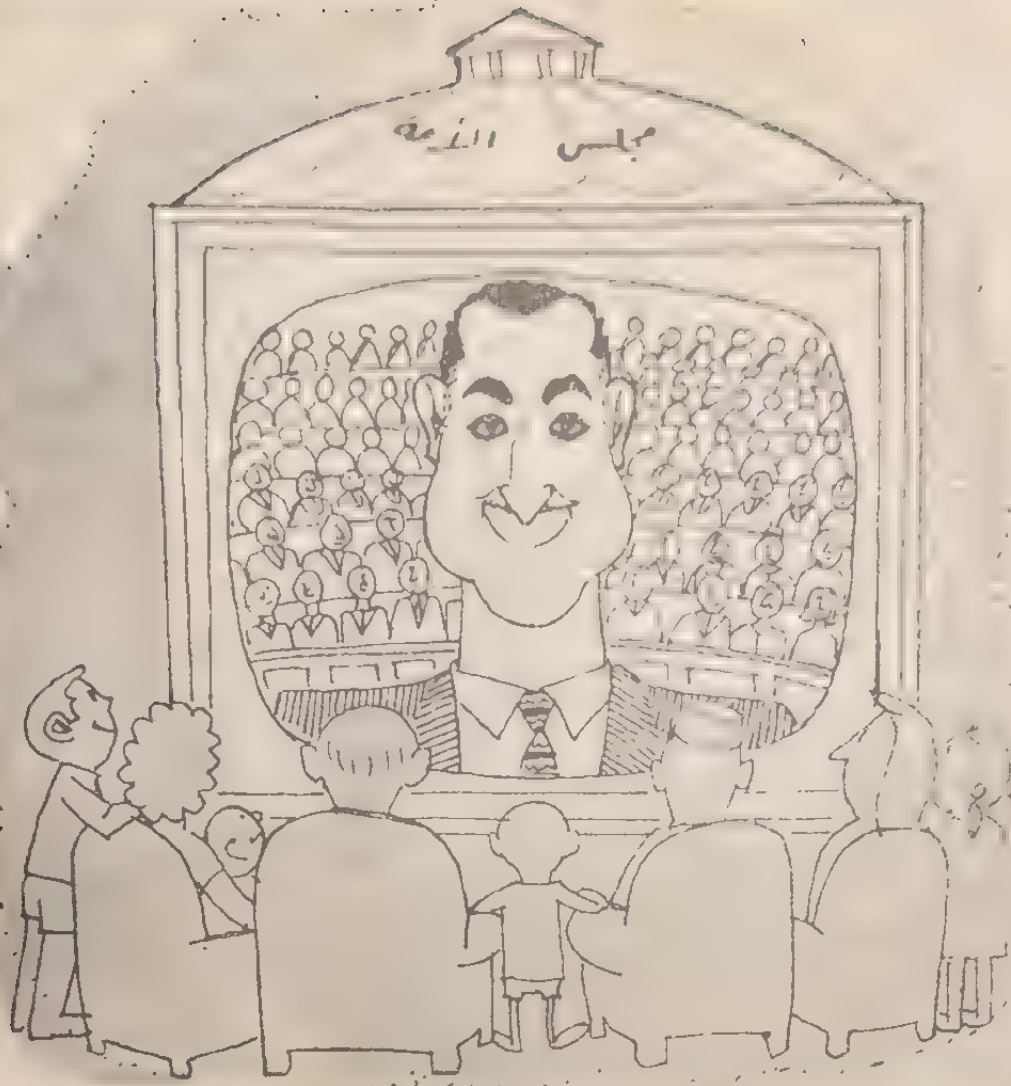
كتبها في صورة رمابل



«الشعب يملك دور الصحف»

— العريس يا حبيبتي راجل سريس .. عنده فناء في السبوس وسد عالي في اسوان وعصايع  
ومزارع ومشاريع وخطوط مواصلات وأربع دور صحب ..





نعود ريشة المقاتل للدفاع عن شعبه في موقع آخر  
«صحيفة الأهرام» .. وكلمات أغانيه تأخذ طريقاً  
آخر نحو المجتمع والأسرة .. والأطفال ..  
والحياة ..  
ولكن القلب .. عليل .. حزين ..  
بعد الهزيمة بسنوات .. قال جاهين «أنا من  
أشباح الماضي» هل حقاً كان  
إن جاهين كان حراً مضيئاً من تاريخ مصر  
كان أبسط الرجال .. وأصدقهم ..  
كان حب مصر هو عشقه  
ويوم فقدته مصر  
تذكرت رباعيته  
كيف شمت قلبي والنبى ياطيب  
هد .. ومات .. ولا سمح له ..  
دلى لقبه عشتق بالدموع  
وماوش دوا عبر لحسة من إيد حبيب  
.....  
رعوف عياد

أظفروه في أبواب المستقبل بحثاً عن الهوية  
والوطن ..  
ومعنا صلاح جاهين يقرئنا  
ولكن الانكسار كان صعباً  
انطوى على نفسه .. وأغلق أبواب طاقاته .. باحثاً  
عن الحقيقة ..  
ويوم مات الرعيم بعدها بثلاث سنوات  
كانت القطعة أكبر  
هبط الموت على مصر في ذلك اليوم الرمادي ..  
وماتت الأشجار واقفة .. وامتلات الأفواه  
بالملع ..  
وندمنا عزن .. كم تناسم الانتصارات  
امرح الماضي باحاضر بالمستقبل في صورة  
سوداوية ..  
إن حراً من تاريخ مصر قد طويت صفحته  
وصلاح جاهين نغم أعلامه وذكراته .. بقبت  
الصفحات ونسبها وبأن سنوات بعد  
سنوات

من صغر طفلة بجدايل  
على زرع .. ودرس .. يتمايل  
للفلاح أيوخير وجايل  
للواظ حافط القرآن  
للجندي الأسد الى شابل على كتفه  
درع الأوطان ..  
ونضى مع الكادحين .. والعمال والفلاحين  
بستهض الأمة وشعبها على طريق الخير والرفاهية  
والحرية والاشتراكية ..  
ولكن تتوالى المحجبات الغادرة من  
الخارج .. ومن الداخل معارك النضال مع  
الاستعمار والصهيونية والامبريالية لاستقاط  
عد التاصر وكل ما ينهه من سياسات  
وحين كان الانكسار عام ٦٧ جاءت الطغمة في  
القتب سقط صلاح جاهين فريسة صباع احلم  
يوه منبت الوعى .. كانت الكلمة .. والريشة  
سلاحاً ماضياً لامتلاك المصير ..  
وفي تلك السنوات كان جبلنا بأكمله يتشب



ناس تحت حر الجبال  
والقلب كله حماس  
تنفجر الرمل أنهار  
من ذهب أسود  
وناس بتكسيه بخضرة  
وكل لون له ناس

\*\*\*

وأستاذة وعلمها ومعامل  
ودكاترة من الشعب العامل  
ورجال سكر على مكاتبها  
تخدم بالروح لما تعامل  
والصورة مافيهاش الخامل  
والهامل واجبه ونعسان  
مافيهاش الا الثوري الكامل  
المصري العربي الانسان  
صور يا زمان

\*\*\*

حلوين قوى كده وحياة ربى  
يا حبايى باقولها من قلبى  
ثورتنا صورتنا ومغلاها  
في إطار التنظيم الشعبى

\*\*\*

ناصر .. واحنا كلنا حوالبه  
ناصر .. وعيون الدنيا عليه  
ناصر .. والنصر بيسعى إليه  
والشعب دليله والهامه  
قربوا من فكره وأحلامه  
بالى عليكم كل كلامه  
في الصورة طالبكم قدامه  
قيادات شعبية قلتم إيه

\*\*\*

قلنا يا زعيمنا قلوبنا أهيه  
أيامنا أهيه ليالينا أهيه  
في يوم الدم وهبنا الدم  
ح نبخل بالليالي ليه  
والصورة اكتملت بالرواد  
مع ناصر وأيديهم في أيديه  
الشعب ووطنه وزمنه  
وعمله وبطنه أبو الشجعان  
صور يا زمان

## أغنية..

## صورة..

صورة صورة صورة  
كلنا كده عايزين صورة  
صورة للشعب الفرحان  
تحت الراية المتصورة  
يا زمان صورنا  
صورنا يا زمان  
ح نقرب من بعض كمان  
واللى ح يبعد م الميدان  
عمره ما ح بيان في الصورة

\*\*\*

خضرة ومية وشمس عفية  
وقبة سما زرقا مصفية  
ونسائم سلم وحريّة  
ومعالم فن ومدنية  
ومداين صاحبة الفجرية  
على أشرف ندمه وأدان  
دى بلدنا مصر العربية  
صورة منورها الايمان  
صور يا زمان  
على مدد الشوف مدنة مدنة

دي لصلاتنا ودي لجهادنا  
مدخنة قايدة قلوب حسادنا  
تحتها صلب كأنه عنادنا  
وقدامه من أغلى ولادنا  
عامل ومهندس عرقان  
شبان والشبان في بلدنا  
في الصورة في أهم مكان  
صور يا زمان

\*\*\*

كلنا هنا في الصورة زمايل  
نوفى الى ميثاقنا عليه قايل  
من أصغر طفلة بجدايل  
على زرع ودرس بتمايل  
للفلاح أبوخير وجمايل  
للواعظ حافظ القرآن  
للجندى الأسد الى شاييل  
على كتفه درع الأوطان

\*\*\*

وبعيد عن العين  
لكير في الصورة أوصح ناس





— ونكتب تحتها .. فتاة من الخليج إلى المحيط تختفى في ظروف غامضة !!

# طلب عبد الناصر إذاعة أغنية صلاح جاهين

بافتح باب الحرية .  
باريس يا كبير القلب .  
واحنا اخترناك وهنمشي وراك  
ياللى بتسهر لجل ما تظهر شمس هنانا  
أحنا جنودك سينا في أيديك مصر أمانة  
بكرو وطناح يصيح جنة وانت معانا  
وفينا بعد اتصل جمال عبد الناصر بصديقه  
الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس ليسأله عن  
كاتب كلمات هذه الأغنية التي عرف ان كاتبها شاب  
في صباح الخير فقال له إحسان يومها : إنه صلاح  
جاهين الذي أغضبناك بعض رسومه في مجلة صباح  
الخير !!

وعندما رحل عبد الحليم حافظ عن دنيانا شاء  
١٩٧٧ كتب د . سيد عويس شيخ علماء الاجتماع في  
دراسة له عن الفنان المصري : أن عبد الحليم حافظ  
هو الصوت الذي سجل للتاريخ وثائق ثورة يوليو  
ومكاسبها !!

وفات د . سيد عويس ان يقول أيضاً ان  
الشاعر الموهوب صلاح جاهين كان صاحب  
الكلمات التي جسدت أحلام ثورة يوليو وانجازاتها  
ومكاسبها ..

وأذكر ما قاله لي الكاتب الكبير صلاح حافظ  
كان صلاح جاهين واحداً من أقدر الناس على أن  
يجول الكلمات غير الشعرية إلى كلمات شعرية ما  
معنى جميل .. هل تتخيل مثلاً جملة أو عبارة تقول  
« التصنيع الثقيل » أو « الاتحاد الاشتراكي » أو  
« مجلس الأمة » ... الخ

ان عبقرية صلاح جاهين أنه استطاع عادة

المعد الأول من صدور صباح الخير .  
وفي نفس هذا العام كان قد تم انتخاب جمال  
عبد الناصر رئيساً للجمهورية وكتب صلاح جاهين  
قصيدته « أحنا الشعب » وغناها المندليب  
عبد الحليم حافظ .. وأترك الكاتب الكبير الأستاذ  
محمد حسنين هيكل يروي مشاعر جمال عبد الناصر  
عندما استمع لهذه الأغنية فيما بعد وكانت مصر على  
شك حرب العدوان الثلاثي :

يقول هيكل : ذات مساء كنت معه في مقر مجلس  
قيادة الثورة فوجدته - أي عبد الناصر - يزور الشرفة  
ذهاباً وإياباً مزاج معكر للغاية ، فقد كان يستمع إلى  
أغنية ألحنت خيال الجماهير وأخذ كل انسان يرددوها  
ويتشدها ، كانت نشيدا لعبد الحليم حافظ الذي  
أصبح من بين أوسع المطربين المصريين شهرة ،  
وكانت اللازمة في النشيد تقول : سينا في أيديك  
مصر أمانة !

وقال لي عبد الناصر : لقد أحسست بشعور  
غريب وأنا أسمع هذا التعبير « سينا في أيديك مصر  
أمانة » أن مصر فعلاً في ظرف خطر ، وهي بالفعل  
أمانة مرهونة على حسن تصرفنا وعلى شجاعتنا في  
المواجهة .

انتهى ما كتبه الأستاذ هيكل ، وأعود إلى أغنية  
صلاح جاهين التي كانت تقول بعض أيمانها .  
أحنا الشعب .. أحنا الشعب  
أحزنناك من قلب الشعب

## رشاد كامل

كان صلاح جاهين ظاهرة فنية  
متفردة !!

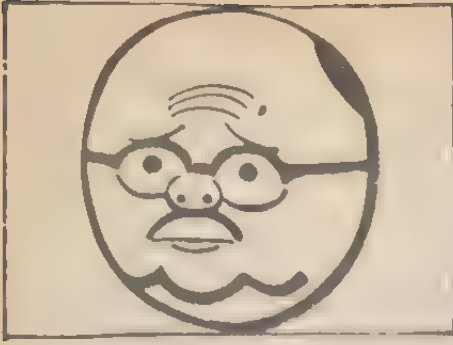
وفي كل المجالات التي طرقتها صلاح  
جاهين ودق أبوابها ترك علامات مميزة ،  
وبصيات واضحة ! ولم يستعص عليه فن  
من الفنون ، بل كان ينتقل من فن إلى  
آخر بنفس السهولة واليسر والعذوبة !  
إذا زهق من غابة الكاريكاتير ارتقى  
في حضن الشعر ! فإذا مل الشعر  
استراح بين أحضان الأغنية ، ومرعان  
ما يلوذ بالرباعيات !!

وتبقى الأغنية السياسية واحدة من  
عططات العبقرى صلاح جاهين الهامة .

### ● الزعيم والشاعر !

نعود البداية إلى عام ١٩٥٦ ، سنة تأميم القناة ،  
والعدوان الثلاثي .

كان ضمن شباب صباح الخير ذلك الشاب  
« السمين » صلاح جاهين الذي اختاره رئيس  
التحرير « أحمد بهاء الدين » لمساعد الفنان حسن  
لؤايد في تنفيذ ما كتبت المجلة ، وكان صلاح جاهين  
مهنياً بكتابة الأغنية والشعر ، ولوجي بهاء وحسن  
لؤايد بصلاح جاهين يرسم رسومات كاريكاتيرية  
ونكت تفتس من الضحك ، ومن يومها انفجر  
كالقنبلة على حد تعبير أحمد بهاء الدين .. ومنذ



الإعلام وقتها حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يهبع ترتيب فقرات الأنباء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاع بعد كل نشرة أغنية عبد الحليم حافظ « يا أهلاً بالمعارك » ثم وجد أن مقدمتها الموسيقية طويلة فأمر بأن تحذف المقدمة ويدخل صوت عبد الحليم « يا أهلاً بالمعارك » مباشرة بدون المقدمة الموسيقية

كان عبد الناصر قبل ذلك بعام واحد - ١٩٦٦ - يخطب في إحدى المناسبات القومية عندما قال وإذا كان الاستعمار يريد معارك فياً أهلاً بالمعارك .. وتلفف صلاح جاهين كلمات التحدى ليصوغها « أغنية من نار » ويغنيها عبد الحليم في ٢٦ يوليو ١٩٦٦ وحضر عبد الناصر ذلك الحفل الذي غنى فيه يا أهلاً بالمعارك : يا بخت من يشارك .. بناوها سنبارك ونطلع منصورين

ملايين الشعب .. تدق الكعب .. تقول كنا جاهزين  
ويتهب حماس الجماهير وحليم يشدو بكلمات العبقري صلاح جاهين :  
راجع في المفريفة .. شفت هبون الثوار  
نظرمهم فكرتني .. بالضباط الأحرار  
شفت اجتماع سياسي  
كلماته نظم حماسي  
ولافش على قده كراسي  
من كتر مافيه ملايين

كان ذلك الحفل مذهباً على أهواء والأمة العربية كلها تسمع لعبد الحليم وهو يقول  
وف خطة نضل وهذا بكر  
ونسمع فرحاتين  
عبد الناصر جيت  
قايم بيت يحطبا  
نجاوبه وبجاوبنا  
فاند ومحدين  
قول مايدلت حد رحا و  
ودراعت البعين

.. ومنذ غنى عبد الحليم يا أهلاً بالمعارك صعد ٢٦ يوليو ١٩٦٦ حتى صارت الأغنية على كل لسان ، وصارت أكثر أغانيه رواجاً وشعبية . حتى أن الجماهير كانت تنضم في كل حفلة على يده ولم يندمش عبد الناصر فقد كانت الأغنية بحق تعبيراً صادقاً وحقيقياً عن أحلام تلك المرحلة وعندها وقعت سكة كانت في مقدمة أدرع موصية نفي صلب عبد ناصر تكرر بدعها ويكر - والكلام للرحمن تدر في مكتبه سر حقد - « نأت النتيجة

● في ذكرى ثورة ٢٣ يوليو ●



- هي الورقة دي لسه موجودة في النتيجة ؟ ... مع أن الباشا وعدنا بأنه ح يمسح اليوم ده من التاريخ !

بيت وكسوة وناس عابشين  
أدى القضية !  
للأفراح والرفاهية .. حتمد طريق ع النيل  
اسمه ف الاشتراكية التصنيع الثقيل  
بس تضاعف انتاجنا أضعاف أضعاف  
وندير منها احتجنا ونحارب الاسراف .  
أدى نقطة بنقطة جميع الخطة

### ● عبد الناصر وأهلاً بالمعارك !

كان ماجرى صيف عام ١٩٦٧ - وبالتحديد صباح ٥ يونيو شيئاً مذهباً يفوق المنطق ، كسرت النكسة أحلام جيل بأكمله ، جاءت النكسة لتجمل « الواحد غه يطرع » على حد تعبير صلاح جاهين نفسه وقتها أو كما قال فيها بعد « ألفت بي في هاوية من الحزن لا قرار لها » .  
في تلك الأيام كان صلاح جاهين رئيساً لتحرير مجلة « صباح الخير » كانت مرارة النكسة فوق كل الوجوه ، والسؤال يتردد فوق كل الشفلة ؟ ماذا جرى وكيف جرى والأهم لماذا جرى ماجرى ؟ !  
نعم إن شيئاً ما بداخل النفوس قد انكسر ، ومع ذلك فإن هذه ساعة للعمل ، وليست ساعة للحزن !

على الجانب الآخر كانت الصورة كما سجلها « منير حافظ » الرجل الثانى في مكتب معلومات جمال عبد الناصر حيث يروى تفاصيل يوم خمسة يونيو فيقول : كان عبد الناصر في تلك الليلة يياشر الاتصال تليفونياً مع سامى شرف - مدير مكتبه - دفقة بدقيقة لتبليغ التعليبات إلى محمد فائق - وزير

صياغة الكثير من الكلمات والمفاهيم السياسية الثقيلة لتصبح عبر جئجرة عبد الحليم أغان عاطفية يرددنا الملايين .

قال صلاح جاهين مرة : أنا كنت كأشراكي محب لجمال عبد الناصر لأنه معادى للاستعمار ومشاعطف ومنحاز جداً للفقراء ، وكنت يحاول أن اساعده بتصوير جنة الاشتراكية التي كان وكنا نحلم بها .. نعم كانت الاشتراكية في ذلك الزمن كتاباً جيلاً وحلماً أجمل ، كانت الاشتراكية ضرورة حتمية لمصر قبل أن تكون ترفاً فكرياً أو فلسفياً يثور الجدل حوله ، ولم تكن اشتراكية عبد الناصر كما يزعم « بيقانات » هذه الأيام أنها كانت اشتراكية الفقر والسلب والنهب ...

كانت الاشتراكية كما يفهمها عبد الناصر ودون تعقيدات فلسفية يتناهيها لكل مواطن وفرصة عمل ملائمة .. ووطناً حراً .. وحياة كريمة لكل فرد .. أما السادة المنظرون وفلاسفة ذلك الزمن فقد فهموا الاشتراكية على أنها .. نفى للتفاعل المنفعل الذي كان طابع العصر الرأسمالي .. أو على أنها .. تجاوز للممكن الواقعي مروراً بإعادة الفاعليات الناتجة ... إلخ ..

وغرقت مصر بأسرها في مثل هذه المناهات اللعظية ، ووسط ذلك كله تتفجر عبقرية صلاح جاهين قائلاً

مفيش أنا فيه أحنا باصحي  
أنا وأنت وأنت وهو ومي  
علينا نعمل الاشتراكية  
من كلمة حلوة للكمة حلوة



كيف شفت قلبي والنبي باطيب  
حمد ومات ولا سامع له ديب  
قاللى لقيته شخنتق بالدموع  
ومالوش دوا غير لسة من حبيب

\*\*\*

عجيبى

كانت لقاء من بعد ذلك مع صلاح جاهين لقاءات  
قليلة عابرة في مبنى الإذاعة والتليفزيون لم أذهب إليه  
أبداً لا في بيته ولا مكتبه . ولم يزورنى هو لا في مكتبي  
ولا في بيتي مرة واحدة . . . أذكر أنني التقيت به  
مصادفة بعد عودته من رحلته إلى موسكو وكان قد  
كتب عنها وسألنى ما رأيك ؟ قلت : أنت صاحب  
الرأى . أشاح عني بوجهه وهو يقول : كلكم  
لا رأى لكم . أذكر أنني التقيت به مرة أخرى وهو  
ناثر غاضب من سوء معاملة إدارة العقود بالإذاعة .  
قلت له : هون عليك . إن كل شيء سيكون على  
مايرام قال صائحاً غاضباً مشوحاً بيديه : كيف  
يعاملوننى هكذا ؟

لم أراه بعد ذلك أبداً غير أنني تابعت عمله وانتاجه  
وابداعه في كل المجالات التي كان يعمل بها . وحين  
تفوق على نفسه واعتذر عن كلمات أرواى يدرته  
في لحظة ضيق ومرض ، وقال اننى .  
واعذر . .

فرت من عيني دمتان

دخل الربيع يضحك لفتى حزين  
نده الربيع على أسمى لم قلت مين  
حط الربيع ازهاره جنى وراح  
وايش تعمل الأزهار للميتين ؟؟

\*\*\*

عجيبى

لقد رحل صلاح جاهين عن هذه الدنيا في  
الربيع . . إن العاصفير الوليدة بدأت تخرج من  
أعشاشها . وبدأت الأشجار العارية تكتسى  
بالخضرة شأنها في كل ربيع . وعند الفجر وفي  
الصباح الباكر وفي بعض لحظات النهار والليل تنشر  
النسبات الرقيقة اللواعة عطر الحياة ولا بد أنها تحمل  
الكثير من هذا العطر إلى حيث رقد صلاح  
جاهين . .

محمد شرف

لغاياته !

وكانت هذه الأغنية هي آخر ما كتب صلاح  
جاهين من أغان سياسية .  
وسيمضى وقت طويل قبل أن نحس بفداحة  
الحسارة وضخامة ما كان يمثل صلاح جاهين  
وسوف تأتى أجيال تأمل وتدرس إنتاجه لتعيد  
اكتشاف هذا المبدع الذى خرج علينا ذات صباح  
من عام ١٩٥٦ وأنشأ حياته ودرعها حباً ودفناً  
وبراءة ، وحر ثلاثين عاماً بورع عينا مع مطبخ كل  
صباح استلزمات ساحرة ، وأشعاراً جميلة . وأعر  
حنوة

درشاد كامل



نعامرة مع صلاح جاهين  
في تلك الجلسات العابرة مع صلاح جاهين كان  
بشارك دائماً عمود السعدنى الذى يسخر منا على  
الدوام ، كان يقول ما معناه دائماً : الله يغمكم .  
ويسخر منا ما وسعته السخرية .

ونفرت بنا طرق الحياة كما تفرق بالناس جميعاً  
وامتلك صلاح جاهين ناصية الكلمة بالشعر الفنائى  
العامى وأمتلك خطوط الرسم بالكاريكاتير .  
وتابعته في كل ما يقول ويرسم بحب ومودة ، ليس  
لأننى عرفته ، لكن لأنه كان يعبر بصدق وأصالة عما  
يجيش في نفوسنا نحن الجماهير الكادحة المناضلة من  
حب لترات مصر الذى نبتنا فيه ونعيش على ما نبتت  
من خبرات .

أن يكون للإنسان وطن وأرض يعيش فيها  
ويزرع ويرعى الزرع حتى ينضج ويحصده ليأكل  
منه . . وأن يعرف الإنسان كيف يتعايش مع  
جيرانه ، وأن يعرف الإنسان كيف يتكر الآلات  
ويشئ المصانع لتفنيه عن جهد يذهب عبثاً ، وأن  
يستطيع الإنسان أن يستمتع بتغير الفصول وهو  
يعمل في المصنع أو ينتظر حصاد مازرع هذه  
السنة ، وأن يطمح الإنسان إلى الرضى والإمتنان  
لله واهب الخير كله ، وألا يجاف الموت الذى هو  
قدر مقدور . تلك كانت قضية صلاح جاهين ،  
وتلك هي قضية بنى الإنسان في كل زمان ومكان ،  
في الماضى والحاضر والمستقبل .

في أول لقاء مع صلاح جاهين في أحد مكاتب  
صحيفة « القاهرة » أحسست إنه انسان مهموم  
يضحك وفي أعماقه الهم من القتل والموت .

ممنوع ، ويرأس مجلس الأمة برئاسة أنور السادات  
نحلى عبد الناصر من رئاسة الجمهورية ويقول  
السادات : إن شعبنا اليوم أخرج إلى قيادتك ما كان  
في أى وقت مضى ! وليست نكسة اليوم إلا ثمناً يتأتى  
على الأحرار أن يدفعوه !  
ول نفس تلك اللحظة أيضاً كان صلاح جاهين  
يكتب نشيده الجديد الذى مالبت أن غناه  
عبد الحليم حافظ لترده الملايين في كل مكان :  
' ناصر يا حرة . . ناصر يا وطنية . . يا روح الأمة  
العربية !

الشعب يقولك يا حياته . . يا موصل مو كيه

تتناول بالوصف والتاريخ سير عبادة المرسى في  
لعالم - الكتاب بالإنجليزية كيف وقع الكتاب !  
دري . .

كنت أجلس مع صلاح جاهين في أحد مكاتب  
جريدة القاهرة التي كنا نعمل فيها معا . هو شاب  
في نحو الخامسة والعشرين من العمر كبير الرأس  
نصير القامة مدملج الجسم . سألنى في تلك الجلسة  
أولاً في غيرها من الجلسات : ما رأيك فيما  
أرسم ؟ كانت الصحيفة التي نعمل بها قد بدأت  
تنشر له رسوماً كاريكاتيرية بخطوط متممة قلت  
له : الخطوط في الرسم يجب أن تكون أوضح من  
ذلك . واعتقد أنه تضايق مما قلت . كان يده على  
ما لذكر ذلك الكتاب الذى لا يساوى أكثر من  
فروش قليلة .

قلت له : ما هذا الكتاب ؟ وأعطانى الكتاب ،  
قرأت عنوانه وتصفحته على عجل . قلت : هل  
أستطيع أن أستعيره منك ؟

قال بتردد . . نعم . . على أن تعيده إلى .  
أخذت الكتاب وتصفحته على عجل في اليومين  
التاليين لكننى لم أعده إليه أبداً .

بعد سنوات قليلة جداً كان صلاح جاهين قد  
وضع قدمه على الطريق . وكلما فكرت في أن أعيد  
إليه الكتاب كنت أقول لنفسى : لماذا ؟ إنه لا يحتاج  
له . سابقه في مكتبي ليدكر دائماً بتلك الجلسات

التي كان يردد فيها عبد الناصر لأنه نسي أن هناك أموراً  
عديدة قد تغيرت !

وساعة بعد ساعة . . تتكشف أبعاد الهزيمة  
كاملة . . ويأتى مساء الجمعة ٩ يونيو ليقف  
عبد الناصر قائلاً للجماهير مصر : « لقد قررت أن  
أنتحى ثامناً ونهائياً عن أى منصب رسمى وأى دور  
سياسى ، وأن أعود إلى صفوف الجماهير لأدى  
واجبى منها كائى مواطن آخر »

ول نفس اللحظة التي انتهى فيها عبد الناصر من  
إلقاء بيان النسخ كانت الملايين في مصر والعالم  
العربى تطالبه بالمدول عن قراره وأن يبقى في



سوزان مبارك



صلاح جاهين

● عندما ذهبت السيدة سوزان مبارك لتقدم واجبات العزاء لأسرة الراحل صلاح جاهين، طلبت أن ترى غرفة مكتبه وعندما دخلتها وتاملتها جيدا أصابها الدهشة وقالت: باه صلاح جاهين الفنان العظيم ده، بيخرج كل فنه الجميل من الحجرة المتواضعة البسيطة دي؟ اتارى البساطة هي سمة فنه المميزة.

وعندما ذهبت المذيعتان حكمت الشربيني وفوزية فوده إلى صلاح جاهين لتجري كل منهما حوارا ذاعيا قصيرا لإذاعة الشرق الأوسط وكان أحد هذه البرامج اسمه: حلم والا علم، والثاني اسمه: بجرة قلم، وقف في وسط غرفته - وكان ذلك قبل أن ينقل إلى المستشفى - وصرخ قائلا: اللي بيحصل في العالم العربي ده حلم وإلا علم؟ الاعتداءات دي محدش بجرة قلم يوقفها؟ دي حاجة تجنن! ورفض صلاح جاهين التسجيل ودخل غرفته واغلقها على نفسه!

وعندما كانت السيدة سامية صادق تتحدث معه تليفونيا عن أغاني الأطفال قل لها إنه فوجيء بابنته سامية (5 سنوات) تقول له عايزه يابابى فستان "سوبرومن"!! ودهش صلاح وقال لها: مفيش غير سوبرمان فقالت له باصرار: وفيه سوبرومن! وقال صلاح لسامية: - ساضع خبرتي في حلقات جديدة من بوجي وطمطم.

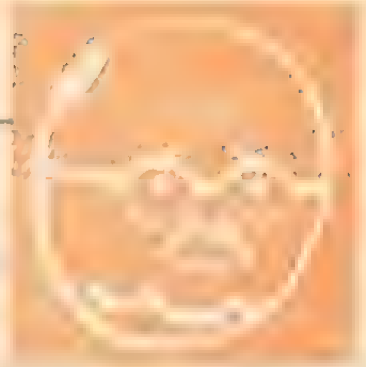
لكن صلاح جاهين تخلف عن مواعده لأن الموت، قابله في الطريق وعطله عن الحضور! صار صلاح جاهين خيرا، يسبقه كلمة: كان! وكلفتني رئيسة التليفزيون أنا والمخرج جميل المغازي بتقديم تحقيق تليفزيوني عن جاهين: الإنسان والفنان والعاشق صباية لمصر، وخرجت العدسات إلى الشارع، إلى البيوت، إلى المكاتب، إلى الأندية تحاول أن ترسم صورة لفنان: أسعد كل الطبقات والصغار والكبار بفنه، وكانت المفاجأة

عندما ذهبت اسجل مع والدته، أول من لقنته مبادئ الانتماء والفروسية. بذلت جهداً متواضعا حتى تتجاوز أحزانها الهائلة. وفكرت - مع مجموعة مختارة من المفكرين والأصدقاء والبسطاء - في خطوط التحقيق التليفزيوني الذي يأتي اثر رحيل ابن مصر جاهين، لإذاع في سهرة القناة الأولى يوم الجمعة. فليس بكثير على صلاح جاهين الذي أضاع الشاشة الصغيرة بفنه، أن نقول له: افتقدناك وسوف نفتقدك كثيراً! لهذا أطلقت على التحقيق: رباعية لم تتم: نعم، كم كنا نريده معنا

● ليس بالمهرجانات السينمائية تحيا جمعيات الكتاب والنقاد. ان المهرجانات ما هي إلا أحد فروع هذا النشاط وليس كله. وإذا كانت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما قد توارت قليلا، فذلك لأنها كانت تعيد ترتيب أوراقها وتفكر في برامج فكرية ونقدية وعطاء ثقافي أكبر وأعمق وأبقى. وكان جميلاً أن يتطوع عضو الجمعية: أحمد عبد الوهاب، بفكرة ذكية هي تكريم الرواد سيد بدير ويوسف جوهر وشادي عبد السلام وأحسن كمال الملاح أن الفكرة تعزف على الوتر الصحيح لدور الجمعية، فطرح الفكرة ولاقت قبولا، فما أجمل أن يكرم الفنان في حياته ويحظى بالتقدير خصوصا إذا جاء التقدير من نخبة، الأقلام والعقول.

● يوم في حياة د. أحمد شفيق، ريبورتاج تليفزيوني إذاعته القناة الثالثة أعده عمرو الخياط، واستطاع أن يجعل الكاميرا تتمرد على الاستديو، فتابعته في هدوء وبلا ضجة وبتوازن شديد، يساهم: حسين عنان، في دور الكلمة المذاعة أو المرئية في حياة الناس. ليس لأنه رئيس مجلس الأماء، ولكن لأنه عاش هذا الجهاز (الإذاعة والتليفزيون) عن قرب وبفهم كامل لوظائفه





عاش الفنان صلاح جاهين أيامه الأخيرة في حالة اكتئاب .. لماذا !!  
أكد في بعض المقربين أن صلاح جاهين كان يرسم في حريدة الأهرام ويضع  
البسمة على شفاه القراء ويكتب أشعاره الغنائية المتفائلة والتي كان  
آخرها أغنية سعاد حسني « يا ماما يا أمة يا امان » ومع هذا كان يعيش في  
حالة اكتئاب

## بأعلى صوت كانت « الليلة الكبيرة » تتردد في غرفة الإنعاش على أصل أن يفيقه من الغيبوبة

فجلس الزملاء في استراحة المستشفى .. ما عدا سعاد حسني التي جلست  
بجوار غرفته رافضة أن تغادر مكانها .. « أكثر من أربعة أيام كاملة قضتها  
سعاد حسني بنفس ملابسها وهي جالسة تنتظر لا تبكي .. لا تتكلم .. فقط  
عيونها تقول « عندئذ أمل » أن يفتح عينه وأنحدث إليه وأشكره على ما فعله في  
فهو صاحب الكلمات الرقيقة ، وبعد أن طالت الغيبوبة كانت عيونها تقول  
الإستكانة قد طالت يجب أن يفيق لهذه الغرفة لا يجب أن يتظر بها صلاح  
جاهين طويلا مكانه هناك في مكتبه حيث القلم والأوراق  
وفجأة حدث مخرج ومرج للحظات ثم كان الصمت التام .. وأعلن  
الأطباء رحيل صلاح جاهين وفي صمت غادرت سعاد حسني المستشفى  
ودعت لمزنها واختفت عن كل العيون

وقد بدأت هذه الحالة منذ أن رحل عن حياته وعن حياتنا بجأة الفنان  
والصديق حسن فؤاد والشاعر الكبير فؤاد حداد اللذان سقطا في غفوة من  
الجميع .. ولحسن « جاهين » أنه يعيش زمن نوديع الأصدقاء والرفاق  
وكان الإكتئاب وهذا ليس بغريب عليه فهو القائل  
قالوا الشقيق ييمص دم الشقيق  
والناس ما هياش ناس بحق وحقيق  
قلبي وميته وجيت غيره حجر  
داب الحجر .. ورجعت قلبي رقيق

وفي محاولة كي يتخلص صلاح جاهين من اكتنابه ابتلع بعض الأقراص  
المهدئة فراح في غيبوبة مساء الأربعاء قبل الماضي .. وتابعت الجرائد التفاصيل  
يوما يووم ، الحالة غير مطمئة .. الأطباء يحاولون .. الجسد يرفض  
الاستجابة .. واستسلم صلاح جاهين للموت وربما أراد اللعاق سريعا  
بالرفاق فهو لم يهب الموت يوما  
مرغم عليك يا صبح .. مفصوب بالبل  
لادخلتها برجليه ولا كان لي ميل  
شيلفي شيل .. دخلت أنا في الحياة  
وبكرة ح أخرج منها شيلفي شيل  
رقد الفنان الكبير في مستشفى الصفا من مساء الأربعاء حتى صباح يوم  
الاثنين .. وقد ذهب للاطمئنان عليه عدد كبير من الزملاء والأصدقاء المحبين  
ولكن لم يسمح لأحد بالدخول لغرفة الإنعاش .. فقد منع الأطباء الزيارة

الممثل الشاب مجدى إمام صديق بهاء جاهين .. عاش معه الأيام  
الأخيرة .. حكى لي ويدها ترتعشان .. رأيت وهو نائم على سريره لا يتحرك  
لا يهيم ، فقط قبل يوم من رحيله فتح عينيه مرتين ثم أغلقها وراح في  
غيبوته ولقد استأذن ابنه بهاء من الدكتور أسامة علوان المشرف على العلاج في  
أن يحضر جهاز تسجيل وشريط كاسيت « الليلة الكبيرة » على أمل أنه حين  
يسمعه ربما يتخلص من غيبوته ويعود .. ووافق الدكتور - لإرضاء بهاء -  
وهو يعلم جيدا أن الحالة لا أمل فيها .. وأسرعنا بإحضار الجهاز والشريط  
وبأعلى صوت كانت الليلة الكبيرة تتردد في غرفة الإنعاش .. لكن الجسد  
« الموهبة » رفض أن ينصت إليها .. ولما لم تفلح الليلة الكبيرة في إعادة



محمود  
سعد



## مقبرة الأفيال ..!

رجل .. النادر الضحك !! الصامت المكتئب !! الضخم حجماً ..  
وعملًا .. وإبداعاً ..

المشتعل حماساً لعمله .. ولك .. وكل جديد ومثير ومدهش في الحياة ..  
رحل صلاح جاهين

وانتشر خبر وفاته .. كما تنتشر ذرات الرمال وتعلق بالجو في يوم خماسي  
لعين .. فتتهز الرؤية .. وبمس القلب بفصحة يسكنها الحزن ..

فصلاح جاهين كان مملاً الحياة فناً وجمالاً  
وفي كل بيت كان هناك معجب بهذا الفنان ..

صغير يردد أغانيه الحسية والانسانية  
أو شاب يتحمس لأشعاره التي تنبض بالحياة والمصرية .. ولا تنطفئ

نفسها بأكفان الماضي البعيد ..  
أو ناضج يتفهم الأبعاد السياسية والاجتماعية لرسائله الساخرة التي كان

يرسلها .. موجزة وحادة ومدهشة في بساطتها من خلال نكتة يومية .. فيدفع  
القارئ إلى التأمل .. والتفكير .. وإعادة التفكير ..

وفي ذلك المساء .. تجمع المحبون والمحبون حول جهاز التلفزيون الذي  
أعطاه صلاح جاهين الكثير في انتظار برنامج عن حياته وأعماله وإنتاجه ..

ومرت الليلة الأولى .. والثانية .. والثالثة .. لا شيء سوى وعود  
ظهرت في الصحف عن برامج قادمة في الطريق عن حياته وأعماله !!

هذا الموقف يفجر قضية لا بد أن يحسمها التلفزيون وهي افتقار التلفزيون  
العربي الى عمود فكري سليم يدفع بهذا الجهاز الضخم الى العمل بكل

امكاناته ..  
هذا العمود الفقري هو المعلومات والمواد المصورة المتنوعة التي يعتمد عليها

التلفزيون في برامجهم ، والتي ترتب وتصنف بأسلوب علمي يسمح بالحصول  
عليها بسرعة وفي أي وقت ، ولكن ما يحدث في التلفزيون العربي أمر يختلف

ففي التلفزيون مقبرة للأفيال يطلق عليها اسم «الأرشيف» تجلواً ،  
فاللادة التي تذهب الى هذا الأرشيف .. «كما يبدو» لا تظهر بعد ذلك ويحكم

عليها بالقتل مع تلال من الأفلام والتسجيلات التي لا حصر لها !! يدلل أنها  
عند الحاجة لا تظهر !!

رغم أن خطورة الأرشيف وأهميته تتبع من الهدف الذي وجد من أجله وهو  
حفظ المادة بأسلوب منظم وبترتيب معين يسهل معه الحصول عليها في أية

لحظة ..  
ومن المعروف أيضاً ان الأرشيف لا بد ان يضم مجموعة يطلق عليها قسم

الشخصيات .. وهي عبارة عن أفلام عن كل الشخصيات الفنية والأدبية  
والسياسية الهامة .. هذه الأفلام يضاف إليها في كل مناسبة لقطة أو مشهد أو

حوار .. أو حديث .. وتحفظ .. وعلى مر السنوات يتجمع لدى جهاز  
التلفزيون كم من المعلومات واللقطات التي تصلح للاستخدام في أية

لحظة .. فيكفي أن يخرج المذيع أو المسئول الشريط المد من أية شخصية ومع  
بعض الإضافات البسيطة أو المونتاج ، يستطيع التلفزيون أن يقدم ساعة أو

أكثر عن أية شخصية مسترضاً حياته العامة والخاصة وأعماله وإنتاجه ..  
وما حدث أمام خبر وفاة الفنان الكبير صلاح جاهين سيتكرر كثيراً ما دمنا

نعمل بأسلوب البركة .. وأي تفكير أو تخطيط يكون وليه الملحظة  
والموقف ..

وحق كتابة هذه السطور مازال عشاق صلاح جاهين ينتظرون ..  
«مضى سراج»

صلاح جاهين .. وقف بهاء بظاظ والده برحوه أن يستيقظ .. فهو الأب  
والصديق والأخ والحياة كلها .. ومرة أخرى رفض الأب أن يعود وربما فهدل  
نلية الدعوة الأخرى .. دعوة بيرم وحدها وحسن لؤاد وعبد الحليم

خالد

■ ■

مات صلاح جاهين ، عبارة ردها في النضاب وحزن كل موظفي  
التليفونات في المؤسسات الصحفية .. وثقلنا الخبر .. وكنا خلف

رسم

وفي موكب جنازتي مهيب ودع الأصدقاء والمحبون صلاح جاهين  
لحظات وداع كثيرة حشنتها .. لكن نادراً ما أجد الحزن يكسو الوجوه والدموع

تسقط بفرازة .. مثلما كانت في جنازته .. لا أحاديث جانبية .. الكل  
يمزى الكل .. على الحجار يحتضن محمد منير ويكيان بحرقة .. ووسط

الدموع يمس على قاللا : مات أستاذي الذي علمني واحتضني قبل أن يسمع  
صوت أحد .. ومنير يقول اليوم مات عشرة فنانين عظام ..

رفيق العمر كمال الطويل جلس في ركن منفرد ينظر للحاضرين لتشييع  
الجثمان في ذهول .. لا يبكي لا يتكلم .. عيونه شاردة يعلم جيداً أنه لن يرى

صلاح بعد اليوم ولكن هل كل حفيظة قابلة للتصديق والقبول !!؟  
المخرج الكبير توفيق صالح جلس بجوار بعض الأصدقاء والدموع تكسر

وجوه البعض يواسيه والبعض الآخر فضل أن يبكي معه ..  
عمود عبد العزيز قام وهو منهزم في البكاء ليصل صلاة الجنازة ويعود

متجهاً .. ويقول : هذا زمان ردىء فالعظام يتساقطون ولا يمودون لمن  
سيعلم الأجيال القادمة ؟!

تحركت الجنازة .. ومضى الأصدقاء خلف الفنان المحبوب في اللقاء  
والمسيرة الأخيرة .. وأثناء سير الجنازة تذكرت كلماته عن جنازة بيرم التونسي

حيث قال عنها ..  
وجنازته ماشية أمه في شارع السد

والنمش عايم والدموع في عينيه  
قابت في قلب القاهرة ومعدى

وهو عارفها وهي مش عارفه  
على كل حارة وكل عطفة يمدى ..

## ● بعد الطوفان

كانت قصيدة الطوفان من الأعمال الأخيرة التي كتبها الفنان  
صلاح جاهين ليغنيها محمد منير في فيلم يوسف شاهين «اليوم

السادس» .. وتقول القصيدة ..  
أدى الطوفان .. ايه اللي في الإمكان

ياهل ترى في الدنيا بر أمان  
واللي أنكتب له النجاة

ازاى يعود للحياة  
قولى ايه اللي في الامكان

● ● ●

بعد الطوفان  
الجو شبورة

ننذه لبعض بهمة مذعورة  
بشويش تمد الايدين .. يا اللي أنت جنبى .. أنت فين

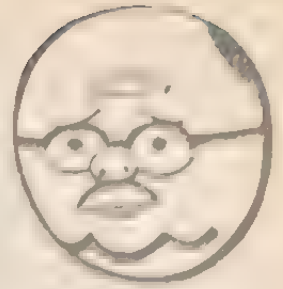
كان فيه طوفان وخلص  
● ● ●

المسكى .. ونسى أنا حيران  
بعد الطوفان

ايه اللي في الإمكان !!



# ببصدة حياة مكتفة



محمد باجيج

شخصه ؟

فاجيب : بل هو جزع لتوقف لبسه .

●●●

و ذات مرة ، لمحت أله يطل من وراء ظهره ، وقد كان يعرف - شخصيا - أن ثقلبات مزاجه قد تصل إلى ما أسماه « الحالة الفرحانقباضية » [ أو حتى المرض النفسي ] - لمحت مأزقه : فوصل إلى وعي : كم هو وحيد ، رغم الزوجة والأبناء وجمهرة الأصدقاء ، وكم هو متالم ، رغم الضحكة والنكتة وتواصل الأبداع ، وقلت كم أظلمه باصرارى على رؤية صورته دونه ، أليس من حقه كشخص عادى أن « يهد » قليلا ولو على حساب هذا الإلحاح الإبداعى ، فقلت فى نفسى : « يا حبذا لو أخذ فرصة علاجية حقيقية ، بدلا من هذا التسكين والتأجيل بالكيمياء ومضادات الأمزجة المتقلبة » ، لكنى سرعان ما دعيت من الفكرة ، إذ ماذا لو « شفى » تماما لا قدر الله !! فكف عن الإبداع والعياذ بالله !! ، ويبدو أنه ضيقى متلبسا بهذه الأمانة العلاجية قبل أن أراجع عنها ، فراح يؤكد لى أن المسألة كلها « كيمياء » ، وأن العلاج النفسى ما هو إلا تحصيل حاصل ، وأنه يضبط جرعة الكيمياء اللازمة بإشارات صديق زميل طبيب ، ولم أملك إلا الموافقة ، لكنى ظلمت شاعرا بالتقصير والمعجز ، واضعاً يدي على قلبى ، متظنرا ما لا

يطمئن ، فأرغيت نفسى أترقب ، فسمح لطفلى - هو هو - أن يلفز فى عيني ، فاستطاب الحضور ، فأطلقه بملن « القفشة » أو « تلمز الغمزة » ، وراح يلفز من موضوع إلى موضوع وكأنه يقلب الكراسى أثناء لعبة المحاور ، ففرحت حتى رحت اغترف أكثر فأكثر من هذا الوجود الحلوى ، لكنى ما إن اقتربت وحتى غاص منى إلى غيبه فى طيات جسده ، وقد مسح عن وجهه آثار اللعبة .. فأتراجع معتدرا ، متظنرا ، مكتفيا . وهكذا تعرفت عليه .

●●●

ياه !! فقد كنت أحبه .  
أحبيته لدرجة أنى لم أكن أريد الاقتراب أكثر - أو لمدة أطول - كنت أريد دائما أن احتفظ بصورته معى ، فى جوف وعيى ، فى بؤرة حسى ، احتفظ بها كما رسمتها ، لأستمد منها ما تعذب به ، وأكثر ، حتى أن قلتها له مباشرة ذات مرة : [ ... لست حريصا على لقائك ، لأنى حريص على أن تغفل تفصلنى عنك « تلك المساحة » ، لينمو فيها كل ما أريده منك ] - فبنظر إلى موافقة غامضة ، ويدولى أنه تصنع أنه لم يفهم . نعم : كان فيضا يثرى وعيى بما لا يتطلب منى شد الرجال إلى منابعه وسط الصخور الجنادل .  
و حين أنذكر ذلك تماما أتساءل : فلم الجزع لفقد

كنت أعرفه من كلماته ، أعرفه استادا لى فى صلب تخصصى النفسى ، وكنت أحبه من بعيد ليعيد ، وكنت دائما أحاوره فوق أوراقه ، وأعابت كلمته ، وأمشى عاذيا بخطوط رسومه ، وأردد همس ... مثل مثل أغلب مواطنى المصريين السطاء . وغير السطاء كل بطريقته .  
ثم حدث أن قابلته مصادفة حين كنا نشترك فى العناية بقرية عزيزة على كلينا ، ولم أسع [ ولم يسمح ] بأن تتخطى لقاءنا هذه الحدود - لكنها كانت فرصة أتسحب فى رحابها لا تعرف عليه فى حضوره الجسدى كشخص من لحم ودم : مثله مثل

●●●

فحين ذهبت للقاءه أول مرة ، كنت فرحا فرح التلميذ وهو يتلمس مصافحة استاذ - رغم تقارب عمرينا - وإذا به يفاجئنى جالسا داخل جسده [ وكان فى نوبة بدانة مفرطة !! ] - وقد غاص وجدانه فى بؤرة نابضة ، اجتهدت حتى لا تهرب منى تحت ظاهر محاولاته للتعامل بسطح ظاهره ، حيث كان يتكلم بحكمة هادئة ، وصوت رتيب ، جملان أفزع لدرجة أن أقول فى نفسى « لا ، ليس هو » . لكن الدقائق مضت ، فبدالى أنه ترك نفسه

## الإلا إذا ..

● لا يمكن أن يبدأ الكلام .. إلا إذا تقدمت بالعزاء والمملكة الشعر .. فى « ملكها » . « ومالك » مفاتيح قوافيها .. « ومالك » خزائنها الذهبية للكلمات البسيطة الرقيقة .. « وفارسها » الذى ظل يدافع .. عن حريتها .. حتى آخر نبضة فى قلبه المطاع .. بلا حدود ...

فارس الكلمة العامة .. السهلة .. الفلسفية

صلاح جاهين

● ولا يمكن أن نستمر الكلمات .. إلا بكلمات الحب التى غرسها صلاح جاهين .

عجبتنى كلمة من كلام الورق

النور شرقى من بين حروفها .. وبرق

حيث اشيلها .. جوه فى قلبى قالت حرام

دانا كل قلب دخلت فيه .. المحرق

● ولا يمكن أن يستمر الكلام .. إلا إذا كان من خلال فلسفة

صلاح جاهين

« ولدى نصحتك .. لما صوحت انتبح

متخافش من جنى ولا عفريت .. ولا شبح

وإن حبب فىك عفريت قتيل أسأله

مدافعش عن نفسه ليه .. لما اندبح

● ولا يمكن أن ينتهى هذا الكلام .. إلا إذا قدمت العزاء لكل

الناس .. فالكل أسددهم صلاح جاهين .. وفارقهم صلاح

جاهين .

عجبتنى

« محمد حمزة »

وكان سهلاً .

وبالتعدي سهولته ، كانت تخرج لي لسانها ، وتلمب لي حواجبها حين أحاول أن أنقصه فأعجز ، وحين أحاول أن أتصور - مثلاً - الثقله التالية في « فزوة » مناسبة فأفشل ، وأحياناً - كما يفعل أهل الحداثة المغالين - كنت أدمي أن هذه الكلمات العادية ، لا يمكن أن تعبر إلا عن معان هادئة . فإذا بالفكرة الجديدة تلطم وعي ، وإذا بالسباق المضفر يوقظ طبقات خامدة من وجودي ، وكان حبيبا ظريفاً يسرق حتى لي ، ما حرصت على إخفائه عني ، خوفاً أو تردداً أو استهانة ، يسرقه ( لي ) باستعمال « طفلة » بسيطة من سلك ( هادي ) مثلي في ذكاء .

ولا يتركنا « صلاح » إلا وقد فرض علينا - بهذه السهولة - معجمه الجديد - فلا سكر ، والباشهندس ، إلا ونحاف على بيت قديم أن ينهار يوم فرح « نيلي » . ولا نذكر « النجار » إلا ونحن نتصور أن « معزة شقية » يمكن أن نأكل البيت ( يا حليلي ) . ولا نلتقي برقية من وكالات الأنباء إلا ونعبر خلفية وعينا مكتوبة به خط منمنم لولي « نعم » . دخل معجمه إلى عمق وجودنا متسحباً صغرها بلا استئذان .

•••

وكان شجاعاً .

قالها ، ومضى .

فقد كان يمد يده داخل وجودنا ووجداتنا ، ليأخذ عينه من نبضنا اليومي ، فيرسمها ، أو يكتبها ، وفي ذلك لم يكن يمنة أن يعمل « حساباً » لأحد ، فضرب في كل اتجاه ، مصيماً الهدف في أغلب الأحيان . ولم ينج ظالم ، أو متمصب ، أو حاكم ، أو ريجان ، أو قذافي ، أو خميني ، أو عقائدي ، أو ديماجوجي ، من صفعه على قفاه ، أو مسلة في ظهره ، أو بصفة على وجهه ، وفي القليل : دغدغة في باطن قدمه . وقد ظل مبارزاً شجاعاً ( طيباً ) في كل اتجاه ، غترقا بمجاملة الأصدقاء ، مغلجلاً ايدئولوجية المتجمدين ، غير هباب بتهديد الاعتبال أو بغضب السلطة إلا قليلاً . ومازالت أذكر لوحة « انتباه » كأصدق تحليل لظاهرة انفجار جهاز الأمن المركزي ، أبلغ من ألف مقال وأكثر فائدة من كل قرار صدر حتى الآن .

•••

كان ، وكان ، وكان ، وكان . ولأبد أن أتوقف عن محاولة سرد بقية الصفات ، التي أهمها « مواصلة الابداع » حتى نحيل إلى أنه لا يستطيع أن يتوقف و« إلا » :

يا غنديل ما تخافني من غنوتك .

كتم القنا هو الي حيموتك .

ومن أراد أن يعرف ما هو الابداع : صورة مكثفة ، وما هو تنظيم متضفر ، وما هو سهل مس . وما هو تنويع على لحن قائم ، فليبدع إبداع ما أبدع صلاح ، وسيجد جديداً في كل مرة ، سر كل زاوية .

# في طرفة إبداع سهلات

د. يحيى الرخاوى



- اصل المجمعه اللي فانت .. ضحكك عليا صلاح جاهين ورسمني في نادى العراء !

كنت ، ومازلت ، وأنا أدرس لطبقي الأطباء خاصة أعلمهم أن يحترموا روعة الحزن ، وشرف الآلام ، حتى لاتقع فيها حذرنا « صلاح » ، منه حين قال :

الحزن يا بقافوش جلال يا جدد

الحزن زى البرد ، زى الصداق

وحين كان يصعب على طبقي تفهم كيف يتضفر الحزن مع المحبة ، وكيف يتفجر السباح من جوف الألم « في حالات تكثيف المزاج المختلطة » كنت استشهد بقول أسنادي :

وفتحت قلبي عشان أبوح بالألم

ماخرجش منه غير عجة وسباح

وهكذا ، وهكذا ، من الرباعيات خاصة ، ومن سائر اتجاهه فهو الذي نيهي ، أن أنه طبقي إلى أن « المراهقة » تبدو في نظر الأهل « في مصر وما شابهها » كأنها مرض يصيب الأولاد والبنات ، وبالتالي « ربنا يشفيهم منه » . وكنت في ذلك استشهد بقوله :

البنت فارت والولد خنشر

يا مبيت ندامة ألف بعد الشر

باربتها كانت نزلة معوية

ولأوجع ف البطن يتدبر .

أحب له ، أو : لي ، حتى حدث ما لا راد له ، هكذا « فجأة » ، ويقرر صاعق ، من مجهول .. أو معلوم

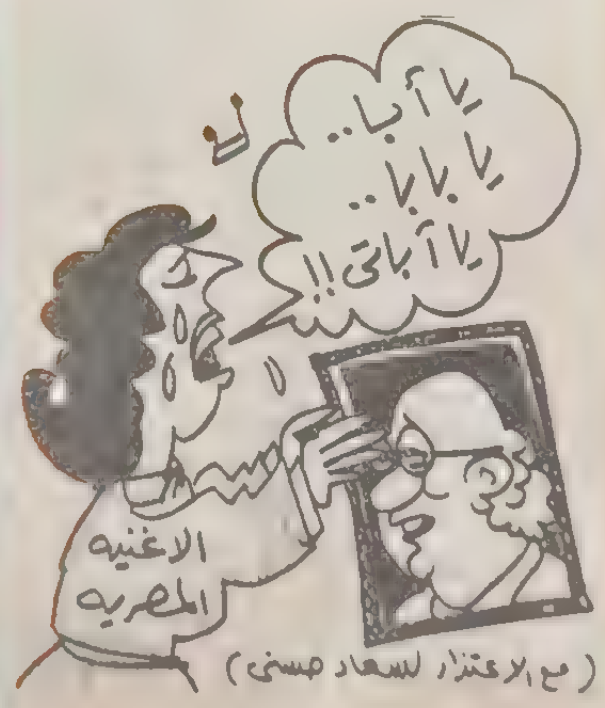
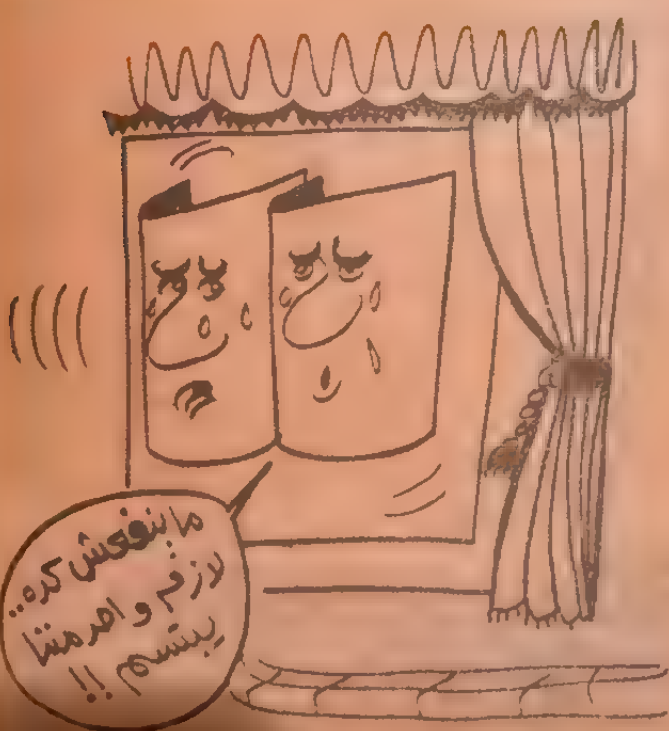
•••

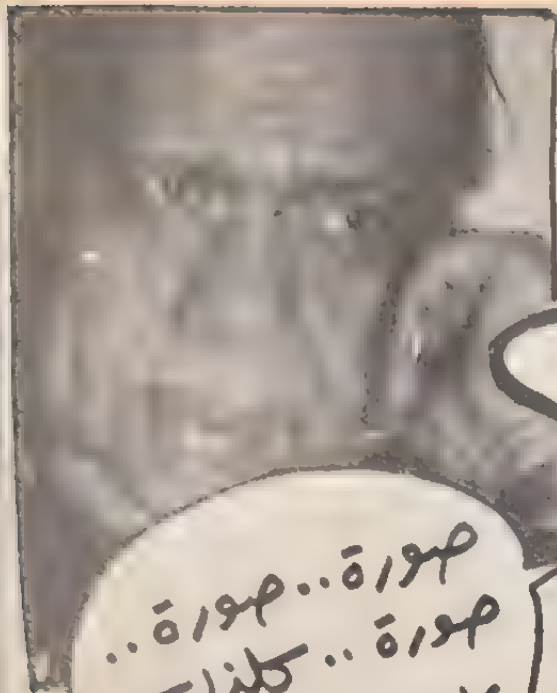
ومرة أخرى : حدثني هاتفاً يوصيني بصديقه وجيه « فؤاد حداد » ، أستاذي الآخر الذي تمثل لي حين قابلته : ألما خالصاً صاغ نفسه في قالب حي من الوداعة الصابرة المتفجرة في نبض دافق - فقلت في نفسي : إذا كان « صلاح » يثق في علمي ويخبرني حتى يعمد إلى تخفيف بعض ألم الام : صديقنا « فؤاد » فليأذا نجيب أن يلحن بشأن نفسه ؟ فاحترمت ذكاه البعيد النظر ، وحدثت له أن جئني الوقوع في مآرق محاولة إطفاء نار هي وقود إبداعه ، وصيائه حياتنا في آن .

نعم كان - ومازال - أستاذاً لي : في صلب حرفتي وصميم تخصصي ، وحين كتبت عن رباعياته مرتين ، مرة فيما يتعلق بحالته الفرحتاباضية .. والأخرى في مقارنة نقدية مع رباعيات الخيام ، ونجيب سرور . حين فعلت ذلك ، كنت أستلهم ما كتب لاتزود بمعارف جديدة ، أكثر من محاولتي ترجمة ما كتب إلى مصطلحات علمية أعرفها ، وقد

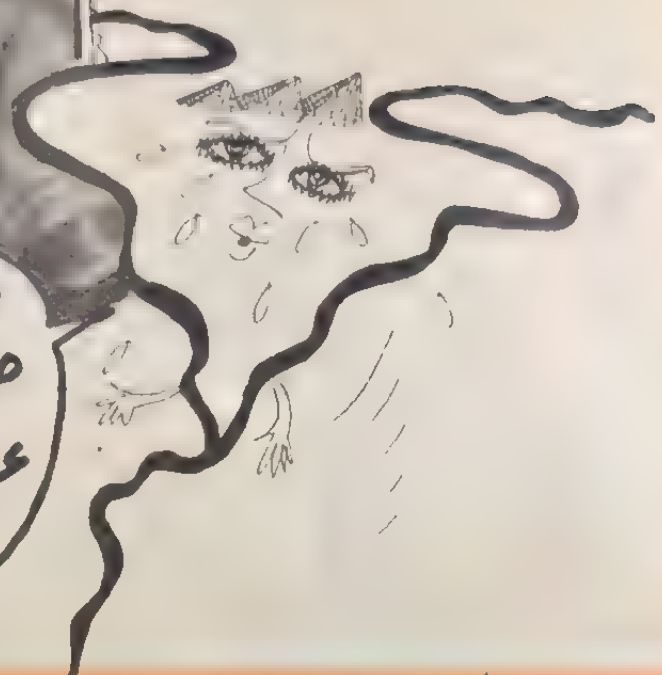


# یا صدام جهاقین یا...





صوارة... صوارة..  
صوارة... كلنا كره  
عايزين صوارة !!



كره برضه  
يا عم صراح ؟!  
عودتنا انك  
"تنكيت" علينا..  
مش "تنكد" علينا !!





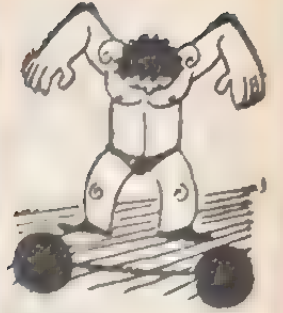
- ٤ -



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -



- حاكم باه التفلية دى اهم حاجة للرياضى



- فرصة سعيلة .. كنت واحشنى .. وازى الوالد والوالدة ..  
والعائلة .. بلقهم سلامى .. والله زمان .. طيبون يا افتدم ..  
اهلا .. اوعى اكون معطلك عن مشوار مهم والا حاجة ؟!

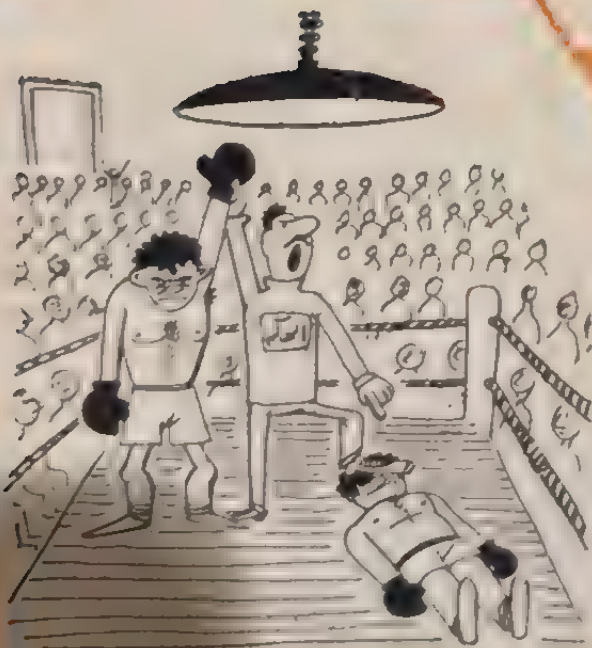
# صبح خیر

مسک چاہیں

## یا اَلْعَبَاب یا ریا فیہ



- کورہ .. ملاکمہ .. اهو ڪله لعل !! ..



- آدی جزاء الی یتحدی محمد مجانسی !!



- انا الی فایز .. بالنقط !! ..



# شمسية بيبي - بيبي - بقية

مصايفها وهي تفنيد النظافة وخدمة المرافق . وفيها بلطجة سياحية ' متفانق قاعد أنت وعيلتك مبسوطين معاكمو شمسيتكم وشوية كراسي وييجي واحد يفرض عليك فلوس ويقولك اي كلام . دي اماكن المحافظة . دي اماكن عليها رسم . امور البلطجة دي ! شوية ناس بلطجية يتاجروا بالشمسيت وتسمعه يقولك ' شمسية يابيه .. وإذا اعترضت يمكن يضربك بعصايا . وبالإضافة إلى ده تسمع وابور الجاز بيعملوا محش . ويمكن كره بيلعبوا بيها شوية عيال تجيك في راسك . ولما تنزل الميه . تلقاها ملوثة . يعني عملية نكد أزلي .. . واستطرد د . علي لطفى يقول . عملية الصرف الصحي . اتابعها يوميا .. . وقال . مش حاوقف عسكري كل متر يراقب البلاج .. .

الاستاذ جلال دويدار موسوعة سياحية . وعنده معلومات عما عرقله الروتين ولهذا قدم قائمة بمشاريع سياحية يمكن ان تدفع عجلة السياحة إلى الامام لكن الروتين يقف امامها ' وقال د . علي لطفى ' يقدمها اصحابها للدكتور وزير السياحة للبت فيها فورا . وإذا بجلال دويدار يفاجيء رئيس الوزراء بقوله : - الدكتور فؤاد سلطان على علم بهذه المشاكل جيد وتهامس د . علي لطفى والدكتور سلطان .. وقال رئيس الوزراء - سيكون البت فيها من مهمتى .

وقدم رئيس الوزراء الاستاذ لويس جريس رئيس تحرير صباح الخير .. وعرف لويس - بالتجربة - كيف يضيق لمة الميكروفون واقترب ليكون صوته مسموعا وتكلم عن التجربة المصرية في السياحة وكيف ان بلاج سيدى بشر مثلا في الاربعينيات كان مجرد رمل وفوقها اكشاك وبيوت خشبية ولم تكن هناك مشاكل مرافق ! قال لويس . لماذا لا نتبنى التجربة المصرية ؟ انها نوع من المبادرات الفردية تستطيع الجمعيات ان تتبناها وتمضى في طريقها . وتسأل لويس : من الذى يسيح هذه الايام ؟ وقال ان الاجابة عن هذا السؤال ستضيق امامنا الطريق لفهم معالم السياحة الداخلية .. وبنفس الحماس والخبرة الفيورة تكلم سمير رجب رئيس تحرير المساء عن سر نقص الليال السياحية وعما يفقده السائح الاوروبى وتسأل هل عرفنا سر تفوق السياحة الاسبانية والتجربة الإيطالية واهيانا السياحة التونسية ؟

واعترض د . علي لطفى لزميلنا الكاتب محمد الحيوان وقال له - فلنتكك تكلمت ، وأنا ارد على تليفون ! وتكلم محمد الحيوان في عبارة موجزة كيف ينبغي ان تكون الحلول للمشاكل السياحية حلولا غير تقليدية . وكيف ينبغي ان تكون نظرتنا للسياحة نظرة غير تقليدية

وايه . واعتقد ان مهمة رئيس الوزراء رسم السياسة العليا باستراتيجية مدروسة وعلى الاحرار لتتخذ . كان محمد الحيوان يريد ان يقول - د . علي لطفى بالتفاصيل -

طوال المناقشة بيننا وبين رئيس الوزراء . كان ينشغل عنا لمة توان . اما لكاملة تليفونية عاجلة او هذه الاوراق الزرقاء التى يحملها إليه احد رجال مكتبه وفيها . احاطة . للسيد رئيس الوزراء بكل شيء .. حتى ان د . علي لطفى هو الذى ابغنا بنبا الضان صلاح جاهين . وقال لنا معتذرا . الاوراق دي مابتخلصش ابدا . ده قدرنا .

كنت اتابع الحديث عن السيلحة ليس بوصفى كاتباً متخصصاً كالاستاذ جلال دويدار مثلاً الذى كان يهمس بالارقام الحقيقية لكل ما كان يتكلم فيه رئيس الوزراء . ولكنى كاتب . غيور . على مصر . انفعل بمشاكلها .. ولذلك قلت في معرض كلمتى . لماذا لا نعطي للسادة المحافظين حرية الخيال والابداع والتفكير . لماذا لا يتبارون لتجميل مصايف مصر والبحث عن شواطئ جديدة ؟ لماذا لا ؟

وقاطعنى د . علي لطفى بادبه الجم وقال لى . بعد هذا الاجتماع مباشرة سالتقى بالسادة المحافظين .. فلانقلق !

كان د . علي لطفى ينادى كل من دعاه باسمه ليتكلم وكان يصفى ويدون احيانا بعض النقاط في لوراق بيضاء . يرسلها في الحال للالة الكاتبة . ويسلم بعضها للدكتور فؤاد سلطان الذى يصعبها في حيبه

- قال د . حسين مؤنس في صدر كلمته انه سعيد . لان دى اول مرة يقعد على بعد متر من رئيس وزراء مصر .. . وقال عبدالفتاح الشوربجى ممثل حزب الاحرار . ارجو ان ارتفع إلى مستوى الدعوة . اريد ان اكون صريحا ومباشرا واعيد انتمائى لبلدى واتساعل بداية هل اولادنا يعرفوا الى نعرفه نحن عن القاهرة ؟ ثم تكلم بموضوعية وصراحة ولم يقاطعه د . علي لطفى الا ليسبهه إلى ان وقت الاجتماع بالمحافظين قد ازف ! حال د . علي لطفى يبرر اسما لا يسمع احدا من السفر فهذا حق دستورى . ويقول ان القادر على السفر يسافر . ولكننا نريد ان نقلل الطلب على الدولار . ليقل سعر الدولار ! وكان احبابا شديد الصراحة . مانفعديش في مصر وتزفنى في



في لحظة ما ، وكنت اجلس على مقربة من د . علي لطفي خطر ببالي ان اصارحه ان الدخول في التفاصيل بجور على « جوهر » الاشياء وتذكرت عبارة لغاندى تقول « يحاولون القحامى في التفاصيل ليستنفدوا طاقتي فأتحول عن المهام الرئيسية .. » وعندما سئل غاندى : ما هي هذه المهام الرئيسية ؟ قال « ان في الهند ٤٠٠ مليون مشكلة ، يقصد ان كل مواطن هندي يمثل مشكلة اخطر ببالي ان اصارح د . علي لطفي بأنه ليست كل كلمة من كلمات الاعمدة اليومية او الاسبوعية في الصحف تستحق الرد عليها . لا تقبلا من أهمية العمود او الكاتب ، ولكن الرد واجب حين تكون المعلومات الواردة في مقال الكاتب تحتاج ايضاحاً من رئيس الوزراء شخصياً .

الفتت من خواطرى على د . علي لطفي يدعو المعارضة للحديث د . سمير طوبار ( الوطنى ) اهتم بالسياحة كقضية علمية .. وقدم ارقاماً عن متوسط الليالى السياحية . وقال ان الرقم هو الحقيقة . عبد الفتاح الشوربجى ( الاحرار ) قال : نحن نملك ٤٠٪ من اثار العالم واولادنا لا يعرفونها ولا يرونها . وتسأل من الذى يسألر إلى الخارج ؟ من هو هذا القادر ؟ هل هو غنى النظام ؟ محمود سيف النصر ( الوفد ) قال ان القناة مفتوحة بين الوفد ووزير السياحة . وقال ان السياحة فن يحتاج متخصصين وبشرا غير تقليديين وحوافز وابداع محافظين . وقال فؤاد نصحي ( حزب العمل ) : لا اوافق على ان العرب يأتون مصر للترفيه . ولكنهم يأتون للعلاج ' وقال ان البوليس السياحي ليس كفأ لمهمته . وقال ان السياحة توعية على مستوى ابسط الناس في المجتمع .

شعرت ان في دعوة ممثلى المعارضة احتراماً للرأى الآخر وصورة ديمقراطية لاسلوب العمل مترجماً إلى سلوك .

اقرب موعد لقاء رئيس الوزراء بالسادة المحافظين .. وشعرت ان د . علي لطفي استمع إلينا لكي يفتح الحوار على مصراعيه مع المحافظين فهم ممثلو الدولة في بقاعهم ومحافظاتهم وهم الذين سيحولون الافكار إلى قرارات . وشعرت ان الدولة احست باهمية وضرة دخول حلبة السياحة كاحد مصادر الدخل القومى . لذلك ارتفعت الاجتماعات إلى مستوى رئيس الوزراء . ولقد كنت ضد شكر د . علي لطفي لدعوتنا لسماع اصواتنا . ان واجبه ان يسمع كل الاصوات . نعم يقول ببيكون « اخوف ما يكون الوزراء إذا سكنت الدهماء » !

« مفيد فوزى » .



« فيكتور ! .. انت « سمايح » كله ليه ؟

من بين من تكلموا وكان حاضرا اجتماعنا الدكتور محمد حسن الزيات امين الحزب الوطنى في دمياط .. قال ان السياحة « ابتسامة » على الشفاة وقال يوجه الكلام للدكتور علي لطفي « ياريت توجه الدعوة لكاتب السياحة العالميين ، يزوروا مصر ويكتبوا انتقاداتهم وهى مهمة . والتفت إلى الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة وقال له :

« معى قائمة غريبة اصدرتها شركة طيران اجنبية تقول لك اذا اردت ان تتوقف ليلة واحدة في احدى العواصم فإن هذا يكلفك الآتى :

١ - في السويد يكلفك ١٨ دولارا .

٢ - في لندن يكلفك ٢٥ دولارا .

٣ - في القاهرة يكلفك ٩٧ دولارا .

٤ - في دولة الامارات ، يكلفك ١٢٠ دولارا .

ودهنش د . فؤاد سلطان وقال

« موجودة النشرة دي ؟ !

وقال د . علي لطفي : غريبة »

وقال محمد حسن الزيات : موجودة وسوف اقدمها لسيادتك »

## الحكاية يا طويل العمر

مفيد فوزى يواصل  
الاسبوع القادم مشهادته  
على الحياة السعودية المعاصرة

قسم خاص لتشغيليات المباني بتسهيلات

للتزلزل . مكتبك . عيادتك . ممرضاتك

مؤلفات العالمة الكاتبة بالدمشق

تكملة

تصميم الديكور للزعماء

للديكور

دعواته . ديكور منزلي . مكتب . مطبخ . باكيو

الترميم . ابرامه وشبابلك ومرا طبع

تجارب الطرب هاجت غنايا . آخر من صدر الدولة العربية . الموسيق





ماتته .. لا تقرأ في الجرائد صفحات الأحياء .. بل  
اقرأ صفحات الوفيات .. التي تطفئ أحياناً على  
صفحات الأحياء .. وإن كانت صفحات الأحياء  
تختصر في أغلبها للحديث عن أموات !  
لكن صفحات الوفيات تنفرد بميزة هامة هي  
الصدق .. منها تعرف أقرباء من توفاهم الله من  
أصحابه المناصب .. وكيف وصلوا إلى  
المناصب

ومنها تدرك قدر فنان .. شق طريقه بموهبته دون  
حاشية وأعاون .. كما فعل صلاح جاهين

\*\*\*

يصنع الأديباء الثورات .. فإذا عاشوا بعد قيامها  
إنهمهم الثورات .. وقد كان جان جاك روسو  
سعيد الحظ .. لأنه مات قبل الثورة الفرنسية بأحد  
عشر عاماً .. وهو الذي مهد بأفكاره لقيامها  
وبعد قيام الثورة الروسية .. انتحر شاعرها العظيم  
ماياكوفسكى .. وهو في سن الشباب .. وانعزل  
باسترنك .. وقبل ذلك اختلف جوركى وهو وزير  
الثقافة مع لينين .. في حوار فلسفى حول الله

وامتد ظل وزير الثقافة زدانوف أيام ستالين .. حتى  
فترة ذوبان الجليد في منتصف الخمسينيات .. بعد  
رحيل ستالين .. وما زال هناك جليد لم يذوب بعد !  
وبحادثنا تاريخنا العربى .. من الأحوال التي  
لاقاها الأديباء بعد فترات التحول .. من العصر  
الأموى إلى العصر المملوكى .. فقد قطعوا جسد  
عبد الله بن المقفع قطعة قطعة .. وهو حى ..  
وألقوا أمله لتتحرق في التتور .. ودفنوا بديع  
الزمان الممذون وهو حى .. وبعد أيام فتحوا  
قبره .. فوجدوه جالساً في قبره يمسك بلمحبه ..  
وعينه تنطقان بالتندم .. للشتم الباطل الذي دفعه في  
سبيل الفكر والأدب !!

ذلك لان الأديب المفكر هو حادى القافلة ..  
يتقدمها نحو الهدف .. لأن حذاءه هو الذى يحرك  
الإبل .. فتبطئ الخطوات أو تتلاحق حسبما يهديه  
بصبرته .. وهو أيضاً زرقاء البياض التي ترى أبعد  
من غيرها .. وعندما تصل القافلة إلى الهدف ..



-والأب إليه يعنى في  
النهلية ؟ جوز أم الواحد !

وتخط الرجال .. يبحث الحادى عن قافلة جديدة  
يلهب حماسها .. لانه لا يرضى بدور التابع ..  
وهو ما يحدث في الثورات بعد قيامها .. حين ينتهى  
دور الأديب المفكر .. ويبدأ دور الاعلامى قارع  
الطبل ورافع الشعارات .. فهل كان صلاح جاهين  
يبحث عن قافلة جديدة يكون حادياً لها .. بعد أن  
تقدم قافلة الثورة بعذاله .. وألهم الجباس  
بأشعاره .. التي غناها عبد الحليم حافظ .. حتى  
توقفت القافلة عند نكسة يوتيه .. هل طال انتظاره  
بعد ضياع الآمال في الوحدة العربية والاشتراكية ..  
وبعد أن روحت المأسى التي تتوالى كل يوم على  
الأرض العربية .. وهي مأسى تفوق ما صادفه جيل  
الثورة عند بداية مسيرته .. لهزيمة ٦٧ ألقى من  
هزيمة ٤٨ .. وحصار العرب اليوم أشد من حصار  
الفالوجا .. ومأساة لبنان أشنع من مأساة  
فلسطين .. لانها مأساة الأخوة الأعداء .. وحرب  
الخليج بين المسلمين .. أكثر دموية من الحرب أهام  
الفننة الكرى !

●●

عندما تحول الشاعر رامبو إلى التجارة .. هجر  
الشعر .. ولكن أغلب مفكرينا وأدبائنا جمعوا بين  
التجارة والأدب في أسواق النفط .. نزار قباني جمع  
بين التجارة والشعر .. وكسب من الوقوف عند  
أطلال نكسة يوتيه .. وكثيرون غيره جمعوا المال  
الوفير .. من التجارة بالألم العربى .. دون محولة  
لتجاوزه إلى آفاق المستقبل ..

وعندما أحصى حوالى عشرين عاماً .. مضت  
على نكسة يوتيه .. وأرى آثارها ما زالت تعمل في  
نفوسنا .. أتذكر رامبو ..

وعندما قضى سنوات طويلة .. دون أن تظهر  
أغنية جديدة يرددها الناس في كل مكان .. كما كان  
الحال في الخمسينيات والستينيات .. أيام  
عبد الحليم وأم كلثوم .. أتذكر رامبو ..  
خفت صوت الشعر والغناء مع ضياع  
الأحلام .. وأشرطة النوادى الليلية الخارجة عن  
الأداب .. والمسارح الخارجة عن النص ..  
وجهور الفن الرخيص من تجار العملة والمهرجين  
وباعة اللحوم الفاسدة ..

وشغلنا مشاكل المجارى والمرور والسياحة  
والبحث عن عملة صعبة .. عن الأحلام والأهداف  
الكبيرة .. وشغلنا قضايا الرثوة عن قضايا  
المصير .. في مثل هذه الظروف ماذا يقول  
الشاعر .. وبماذا يتغنى حادى القافلة ؟ في وقت من  
الأوقات كانت قصيدة شوقى .. تنشر في صدر  
الصحيفة .. وينادى عليها باعة الصحف ..  
فتضاعف توزيع الصحيفة إلى عشر مرات .. وقبل  
ذلك كانت الجيوش تردّد أشعار أبى تمام وأبى فراس  
الحندانى .. لتحقيق النصر على الروم ..  
هذا ما يجعل الشعراء يعيشون .. ويدون هذا  
يتوارون عن الأنظار طبعاً للموت !!

أحمد هاشم الشريف

أعظم الشخصيات المؤثرة في حياتنا ..  
هم الموت من سكان القبور !  
من وادى الملوك بالأقصر .. على البر  
الغريب للنبيل .. إلى أهرامات خوفو  
وخفرع ومتفرع .. إلى مقبرة عبد الناصر  
ومقبرة السادات .. تمتد شواهد القبور  
لرجال حكموا مصر بعد وفاتهم .. بأكثر  
عما حكموها أثناء حياتهم !

والسبب غريب .. فنحن لا نعرف قدر إنسان  
إلا عندما يموت .. ولا يشغلنا بالحديث أثناء  
حياته .. بقدر ما يشغلنا بعد موته .. ربما لأن  
لموت عادل .. مساوى بين راحل غداً وماض من  
أنوف السنين .. وعدالة الموت تذكرنا بجهودنا  
للأحياء .. فتسارع في تقديم الوفاء للأموات !  
يتدر أن يحصل موظف على حقوقه .. بعد بلوغه  
سن المعاش .. إلا بعد رحلة طويلة من الاجراءات  
والشكاوى والتظلمات .. وما أن يموت حتى تتحرك  
هيئة المعاشات وهيئة التأمينات .. وينتهى في يوم  
وليلة .. ما كان يحتاج إلى إجراءات تستغرق  
سنوات !

في البلاد المنظمة يتمون بحقوق الناس  
الأحياء .. ونحن نهم بحقوق الأموات .. فإذا  
أردت أن تعرف قيمة إنسان في بلادنا .. فلا تسمع  
ما يقال عنه أثناء حياته .. وتأمل ما يحدث بعد

# نادى القلوب الوجيهة

زينب صادق • صبرى موسى



## • كيف تستغل يومك ؟

① الزمن هو المادة الخام لكل شيء في الوجود ، كل شيء به يمكن ، وكل شيء بغيره مستحيل .. لقد نجح العلماء والفلاسفة في دراسة « المكان » ولكنهم لم يفلحوا في دراسة « الزمان » وشرح ماهيته ، والمثل القائل « الوقت من ذهب » ليس فيه أية مبالغة ، بل هو لم يقرر الحقيقة كلها . فالواقع أن الوقت أثمن وأحرز من أن يكون ذهباً أو جواهر . والوقت هو ملك لك وحدك بل هو أثمن ما تملكه يدك . لأنه يعنى عالماً خاصاً بك لا يشاركك فيه أحد .. ولعلك راغب باصديقي في أن تعرف كيف تعيش وقتك اليومي ؟ . أو بعبارة أخرى : كيف تستغل هذه الثروة « الزمنية » التي في يدك ، صحة ، ومالا ، ومرحاً ، وتفاؤلاً ، وسعادة ، وكرامة ، وعزة ، وتطوراً في حياتك ؟ ولا شك أن إنتفاعك بوقتك الثمين ، واستخدامه في أحسن وجوهه ، أهم ما ينبغي أن يشغل بالك ، ويستغرق عنايتك ، فإن هذا يتوقف حصولك على ما تشتهه في حياتك ، من آمال وأحلام وتطلعات تسد عرض الأفق ، وي مقدمتها تلك السعادة التي تشدها جميعاً . وإذا لم تقبض على وقتك الزمى اليومي ، وأضمت هباءً وهدرًا ، سوف يقلت منك كقطرات الزنبق وحيتلة تسأل نفسك حائرًا : « ما هذه الحياة السخيفة التي أعيشها ؟ ماذا صنعت بأيامي الماضية ؟ وماذا أصنع بحاضري ؟ وأي قيمة لكل أوقاتي المهدرة التي أضمتها في حياتي ؟ !

سعيد على محمود

المدبر السابق بالشئون الاجتماعية - طنطا

## • لماذا البكاء .. ؟

① إستفزني كلمات صديق .. يعلن بسعادة عن قراره بأن يعيش دوماً بالخليج بعيداً عن مصر .. ذلك لأنه - على حد قوله - لا يتحمل مشاكلها وأنا لا أستطيع أن أتخيل أن هناك مصرياً - " يقرر " - البعاد عن مصر ، ما لم تحكم الظروف .. ظروفه هو .. بأن يقضى بعض الزمن بعيداً عن الجثة ..

قد لا تحسون بالأصدقائي وأنتم تعيشون في مصر .. بما نحسه نحن الغرباء - مصر - بأصدقائي - معنى يعيش بداخلنا حضور هائل يلف حياتنا وأمنه حبيبة تتمثل في أن نلمس الأرض الغالية ونبقى نعد الأيام

والساعات حتى يقترب اليوم المشود .. وقبله بأسابيع .. بضيق النوم من الفرحه ..

ويحضرني الآن موقف حدث لي وأمامي وكنت عائداً إلى مصر في إجازة بعد ثلاث سنوات متواصلة من الغربة

ونحن بالطائرة .. وعندما لاحت القاهرة الحبيبة .. خيم الصمت على الجميع الكل بداعه مريع عر عادي .. وغريب من الأحاسيس وعجود وصولنا إلى الأرض العلية .. فوجدت مصر مصرى كان يحمل ابنته وضعها على الأرض واكتمأ بقدر أرض مصر وسكن بصوت عر وسكن روحته وهي تحضر ولدها برصع .. وسكن الجميع ونحوه للوقوف إلى أنشودة حب دامية في عشق مصر ..

وصعدنا للأوبيس الذي يقف إلى منظر .. تذكر حداثته وموعه بعينه .. ونقطعت حقله هذا نصبت وحدك وندها برده شديدة هو إح مش في مصر دونك .. أحمد أمه رأسه وموعه



## بريئة: متاد

نعم .. فردت الصديرة متمجبة .. طيب وليه يمشطوا بالي ؟! وزادت الدموع كلها زاد الاحساس بمصر .. وبالامان والدقة واللاخربة هذه بالصدق بالي مصر .. وهؤلاء هم اولادها الذين يمشطون الليل والنهار بمرءة عنها .. في حالة ترقب دائم ليوم يجمعهم بأهمهم الغالية مهندس عبد العال مصطفى أبو طهي - العري

### ● معنى الحب . ؟

③ كبرت سلفاً عن الصداقة بين الفتاة والفتى ، وكان رأيي قاطعاً بأنه لا توجد صداقة حقيقية يمكن أن تكون بين فتاة وفتى ، لا في مجتمعاتنا الشرقية فحسب ، ولكن في كافة المجتمعات الأخرى ؟ واليوم - يا عزيزتي - أكتب لكم في هذا المكان الحبيب رأيي في [ الحب ] والحب بالصدق يفسره الكثيرون تفسيراً مبهماً ، كل حسب هواه ومبتغاه .. أما معناه الحقيقي فلا يعرفه إلا من دق لبهاته فؤاده - وهم قليلون جداً في عصرنا ..

وأذكر هنا رأياً لصديق لنا في الثاوي اسمه ناصر فايز زكي ، كان يقول : أرى نظرة الحب إلى عبويته نظرة تغلو السمو والاحترام فإذا اجتماعاً سوياً في خلاه لا ينظر إليها على أن الوقت فرصة لبيادها - ولو - نظرة اشتهاه خالية من أي اتصال بشي .. لأن من ينظر إلى امرأة ليشتهاها فقد رى بها في قلبه .. هكذا علمنا معلماً يسوع .

وأنا معه فيما وصل إليه ، فحيي إن لم ينصف على غوفه على أخته من مكروه فهو ليس بحيي . وإن لم يكن التعامل بيتاً نسبياً فلا يبق من أن اسمه حيي . لأن الحب قبل أن يكون مشاركة عاطفية فهو مشاركة تنص على الاحترام المتبادل ، والحرص على مشاعر الحبيب وأحاسيسه المرهفة . وما أراه اليوم بين زميلاتي وزميلاتي في الجامعة يجعلني أسفة لما تدرى إليه مفهوم الحب بينهم .. فلا يخلو يوماً إلا وأسمع إن فلاته على علاقة حب بفلان ، والحب المقصود هو تبادل اللبالات الحافظة والنظرات الماكرة ، واللمسات الفاجرة ، وغير ذلك من أمور هي أقرب إلى الفسق وبميلة كل البعد عن الحب ومعتقداته السامية التي أجملها الله سبحانه

ماري كارستينز  
بولاق - القاهرة

### ● ليس وليل ●



بيون تطيق ..

### ● بين العقل والقلب .. ؟

■ تحدثتم كثيراً عن الحب والصداقة .. وأنا أتساءل .. ماذا تكون النتيجة لو اجتمع الحب والصداقة .. ولماذا تتنازل عن عقولنا عندما نحب ؟ هل لابد أن يعترف الجميع بأن الحب قليل العقل ؟ هل كل عاطفة رفيقة في هذا الوجود ، لابد وأن يتصف من يملكها بأنه قليل العقل .. ؟ أعتقد أنها قلة عقل من نوع محبوب .. من نوع حيد .. بمعنى إنها ليست عيط أو هيل . وهكذا تكون امرأة قليلة العقل لأنها مشحونة بالعواطف النبيلة والأحاسيس الرائية .. وهي قلة عقل حيدة كما قلنا .. ! وإذا تأملنا كل قصص الحب الخالدة وحتى العادية المنتشرة بين الزملاء والأصدقاء نجد أن هناك توافقاً عقلياً سليماً مائة في المائة وإن بدا غريباً . فقد ترى رجلاً قديماً عظيمياً وذو عقلية جبارة .. ويعجب فتاة ناهية ! وهو قد اختارها بعقله لأنه لا يستطيع أن يعيش مع عقلية مثل عقلية . فهو يجد بعقله - الذي هيأ لقلبه التوافق - إن الحب يكون من طريق القلب وهكذا نجد أن كل شيء يأتي من العقل أولاً ثم يأتي تعبير القلب هذا رأيي فما رأيكم أصدقائي ؟ فاطمة محمود حنفي بلقاس - دقهلية

### ● الحب .. والتصود ؟

✎ البعض يقول أن الحب في حقيقة هو التصود ، واعتقاد الشيء بشيء عنه الحب ، وتبريرهم لهذا القول في حدوث العديد من حالات الحب بين الشاب وبنت الجيران ، وكذا حب الفتاة لابن الجيران ، بل وأيضاً حب الموظف لزميلته التي تجاوره في عمله - فليس بكل فلك نتائج الاعتقاد . وقال البعض أن اسم الحب الحقيقي هو التصود .. فلا أقول أن أحبيت فلانا ولكن أقول أنني تمودت أن أرى فلانا أو أجالسه ؟ ومن التصود تنشأ الأحاسيس العديدة التي تترتب عليه مثل الشوق للحبيب والعتاب ، واللوعة والأسى - النظرات المعبرة والتفهم الدقيق حتى للمعاني التي ترمي إليها إشارة الطرف الآخر ، ويتم هذا في جو من الاحترام المتبادل ، وذلك لعدم وجود المسؤولية المطلقة لكل منهما بالنسبة للآخر ، كما في حالة الرباط المادي ( زوجين أو خطيبين ) والتي تنسم بالحقوق والغيرة وعدم الثقة بينهما ، والتي أرى أنها ناجمة عن إحساس كل منهما بأن الاختيار لم يتم بإرادته الحرة المنفردة بل تدخلت عوامل عديدة من جانب المجتمع والشعور أيضاً بأنه مفروض عليه .

### ● ليس وليل ●



.. ليس .. عايزاك في لأمأخلة كلمة !! ..



أما حالات الحب أو التعمود فالألفة تكون أوفر والطمأنينة عملاً فليهبها بالتعمود  
فركاد يتنبأ كلامها حتى بسلوكيات الآخر في فترات غيابيه عنه ، ويتدخل أيضاً  
المتنصر المزاجي في العلاقة لأن كليهما إنما يعامل الآخر متحرراً من كل قيود  
المجتمع ، وأيضاً للاحساس بعدم وجود آثار مادية لتصرفه تقيد  
وفي رأي أن الحب وإن كان مرتبطاً بالعادة في بعض الأحيان فإنه أسعى من  
ذلك بكثير ، وكما أشرت صغيراً في تفسير معنى الحب ولكن الأجابات كانت  
تتوالى صادقة مع تطورات لقاءات عيوننا وتشابك الألفاظ وملامسة أطراف  
الأيدي والصدق والأخلاص ، كلها كانت تؤدي إلى تأكيد معنى واحد هو  
الحب - أما العادة فقد تنتج عنها معارف عديدة ومتنوعة - والحب حالة فريدة  
من نوعها بين كل من اعتدت أن تتعامل معهم .  
ويبقى السؤال قائماً - لماذا هذا الحبيب بالذات ؟ أو لماذا نشأ الحب بين اثنين  
من المتحابين بعينها ؟

سليمان أمين حافظ - حقوق القاهرة

● إلى أبي ...

باليقنى كنت عودا  
أرتاح في حجرتك  
خلف البيانو .. سامعا صوتك  
باليقنى  
مازلت جزءاً منك مولدا  
سرب الحمام مضى  
باليقنى استطع  
في ساق زاجلة أعود إلى الوطن  
أرتاح من جسدي  
وبشريتي الغمام  
أنمو حدائق تختل فيها  
بطيور إلهامك  
باليقنى قلم  
يحيا بقرب يدك  
إن شئت تكتنني قصائد عشق  
إن شئت ترميني على المكتب  
لا شيء يوجعني  
سوى أنني أحبك  
فالحكم بما قد شئت بأحبيب

« بهاء جاهين »

قصيدة كتبها الشاعر في عام ١٩٨٣ في مدينة نيويورك  
حينما كان مغترباً عن مصر للدراسة ..

مرغم عليك يا صبح  
مفصوب بالليل  
لادخلتها برجلي  
ولا كان لي ميل  
شايلني شيل  
دخلت أنا في الحياة  
وبكره ح أخرج منها  
شايلني شيل  
صلاح جاهين

## الحب الأصدقاء

الصديق ( ن . ز ) مصرى بيغداد

يقول محمد إبراهيم عيسى

● إلى الصديق ( ن . ر ) مصرى بيغداد يقول محمد إبراهيم عيسى  
لقد حطمت نظرية شادية « ما قدرش أحب اثنين علشان مالش قلبين »  
والنظرية القديمة القائلة إن القلب له واحد والعين لها ألف .. وإلا فكيف  
يريك تحب اثنين دفعة واحدة .. وفي رأيي أنك لو كنت تحب خطيتك فعلاً  
لجعلك حبها في غنى عن كل فتيات الدنيا .. ولكن يبدو أنك خطبت بالطريقة  
التقليدية .. وأنت بحاجة لاهتمام خطيتك .. وموقفك الحالي طبيعي  
فحبيبك الجديدة جامعية وأنت مؤهل متوسط ولذلك تتمسك بخطيتك كنوع  
من مسك العصا من منتصفها .

● ود ( ز ) أيضاً تقول الصديقة ( سهام عبد الوهاب )

- لو كنت تحب خطيتك لكنت هي كل شيء بالنسبة لك .. ولما كان في  
قلبك مكان لغيرها ولكن مادمت أحببت غيرها فانت لم تحبها فأرجو أن تتكلم  
حساباتك ، وتبتعد فترة عن الاثنين وحذار يا صديقي أن تجعل فتاة تحبك  
وتتعلق بك وتصدنها بعد ذلك .

● وتقول الصديقة ( آمال مرشود الشريفي ) د ( ن . ز )

- أي عقل وأي منطق يقبل تصرفك .. إن ما تزعم أنه حب لفتاة  
( الصديقة ) الثانية ليس حباً ولكنه مجرد شيء جديد ربما تعتقده في خطيتك كما  
أن الإنسان بطبعه يميل للتغير ! .. ولكن لي رجاء عندك .. اجلس مع  
نفسك وحدد هدفك بصراحة ولا تخلط الأمور لأنه جرم عليك أن تحرج  
مشاعر خطيتك التي تحمل لك الكثير من الحب ..

## أسعار صياح الخير في العالم

سوريا ٢٥٠ ق ٠ س - لبنان ٥٠٠ ق ٠ ل - الأردن ٤٠٠ فلس -  
العراق ١٠٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٥ ريال -  
السودان ١٠٠ قرش س - تونس ٦٥٠ مليم - الجزائر ١٠  
دينار - المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج - ٤٥٠ فلس -  
اليمن الشمالية ٦ ريال يمني - الصومال ٥٠ بنى - دكا ٤٠ فرنك -  
غزة ٤٠ سنت - الضفة ٤٠ سنت - باريس ١٢ فرنك - لندن ١٠٠ بنس -  
إيطاليا ١٨٠٠ ليرة - سويسرا ٢٠٥ فرنك - الهند ١٠٠ دراهمة -



# سجلات كتابات صلاح يحيى

## مولد الرباعيات

• كان احمد بهاء الدين اول رئيس تحرير لمجلة صباح الخير .. رقيقاً دقيماً .. حازماً حاسماً .. فاهماً كل صغيرة وكبيرة .. ملحاً لكل ما يبشر بخير .. ولا زلت اذكر نفسي واقفاً امامه في عام ١٩٥٩ اقول له وانا ادور على كعبي واضعاً كفوفى في جيوبى ..  
- اسمع يا بهاء .. انا عملت حاجة كده وانا ماشى في الشارع شغلها زي الرباعيات باقول :  
مع ان كل الخلق من اصل طين ..  
وكلهم بينزلوا لمغضين ..  
بعد الدقائق والشهور والسنين ..  
تلاقى ناس اشرار وناس طيبين ..

- عجبى -

وانصت بهاء باهتمام معتدل ( فهو لا يظهر الاهتمام الشديد ولا العكس ) وقال لي :  
- كويسة .. تقدر كل اسبوع تنزل واحدة زي دي تحت عنوان رباعيات ..

## آخر الرحلات !!

بنتقابل على ورق المساميلين ..  
نجمع همنا صحبة ويتوزع على الميادين ..  
بنتشك معك دواوين ..  
بتجمعنا على الاوراق ..  
تقربنا طابور عشاق ..  
ولما آخر اللحظات بتركتنا ..  
بتقلب عشقنا بفراق ..  
فتوجعنا حروف الكلمة والاشواق ..  
على الصفحات معك عشنا نهار ابيض !!  
وغمسينا من الاحبار وم الالوان ..  
وقربنا من الشرائل ..  
فردنا ف قلبك الواسع سئمت جرنل ..  
لعينا فوق على خدودك ..  
سافرنا ف العيون ازمان ..  
ولما آخر الرحلات بتركتنا ..  
بتمشي لم تسبب عنوان !!  
بتمشي لم تسبب عنوان !!

« مصطفى زكى »

سافرت في العيد إلى « فاقوس » لزيارة والدتي ..  
وهي لا تقيم بالضبط في مدينة « فاقوس » نفسها ..  
ولكن في قرية على بعد خمسة كيلو مترات خارجها ..  
وهناك تعرفت من جديد على احدى الحقائق الرهيبة ..  
التي تسيطر على الريف المصري الشاسع المقرامي ..  
الاطراف .. تعرفت مرة أخرى على .. الظلام ..  
كنا في أول « شوال » فغاب الهلال بعد للحظات من ..  
مغيب الشمس .. وتلبدت السماء بالغيوم .. فاخفتت ..  
النجوم .. واطبق على القرية ظلام كالداهية الثقيلة ..  
أخذ الناس يصطدمون بعضهم البعض في طرقات ..  
القرية .. فيتضاحكون او يتخاصمون ..  
وتابطت ذراع « هيد ابو ماضي » اعتماداً على ..  
عينيته المدريشة .. وكفى يقودنى نحو بيتنا .. بينما ..  
مضت افكارى تقودنى نحو المستقبل ..  
وقال فلاح فصيح :

- ما هو طول ما بلدنا ضلمة كدة يا استاذ ..  
نفسها حتفضل ضلمة !!!

« صلاح جاهين » ..

## صباح الخير عام ٢٠٥٦

... سيكون العدد الممتاز الذي يصدر من مجلة « صباح الخير » بمناسبة مرور ألف عام على انشائها عدداً عجبياً جداً .. وربما كان بلغة عربية غير هذه التي نستعملها .. بل انه لمن المؤكد ان اللغة العربية التي سيستعملها محرورو وقراء « صباح الخير » بعد ألف عام ستكون مختلفة تمام الاختلاف عن اللغة العربية التي نستعملها الآن - والدليل على ذلك اننا الآن عندما نقرأ الجبرتي نجد عنده لغة تختلف في مفرداتها واستعمالاتها عن اللغة المعاصرة - خذ مثلاً كلمة « نكتة » هذه الكلمة كان الجبرتي يقصد بها كل حادثة خارقة للعالم سواء كانت مضحكة او محزنة .. بينما نحن نقصد بها الآن القصة الفكاهية القصيرة جداً .. او الصورة الكاريكاتورية التي تشترك مع التعليق عليها في التعبير عن موقف فكاهي يقصد انتقاد شيء للضحك عليه فقط لا غير ..  
... وليس بعيداً يا اعزائي القراء ان تكون كلمة « الضحك » معناها « البكاء » في تلك الايام العجيبة القادمة .. وكلمة « انتقاد » معناها « مدح » .. وكلمة « تعليق » معناها « حل مسألة حسابية » .. وكلمة « تعبير » معناها « والا بلاش !! احسن تكون معناها كلمة عيب والا حاجة ... »



# مبارك الخبر

للقلوب الشابة  
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦م

رئيس مجلس الإدارة

**عبد العزيز خميس**

العضو المنتدب

**سعاد رضا**

المستشار الفني

**جمال كامل**

رئيس التحرير

**لويس جريس**

مدير التحرير

**نهاد جاد**

الإشراف الفني

**محمد بغدادى**

**فوزى الهوارى**

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ شارع  
قصر العيني - تليفونات ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦ - ٥٤٠٨٨٧  
٥٤٠٨٨٨ - ٥٤٠٨٨٩ • مكتب الاستكثارية :  
شارع كنيسة ديانة تليفون : ٨٠٧٢٤٠ -  
٨٠٩٢١١ - ٨٠٩٢٤٤ • قيمة الاشتراك

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية
- ١٦ جنها مصر • قيمة الاشتراك السنوي
- بالجنيه الهوى بالجنيه المصرى • قيمة
- الاشتراك السنوي بالجنيه الهوى المصرى •
- الدول العربية والهند والبريد الاخرى وبكسطن
- ٢٠ جنها • باقى دول العالم ٧٠ جنها •
- قيمة الاشتراك السنوي بالجنيه المصرى
- بالجنيه المصرى : الدول الاجنبية ٢٥ جنها •
- قيمة الاشتراك السنوي بالجنيه المصرى
- بالدولار • الدول العربية والهند والبريد
- الاخرى وبكسطن ٢٥ دولار • باقى دول
- العالم ٨٠ دولار • قيمة الاشتراك السنوي
- بالجنيه المصرى بالدولار الدول الاجنبية ٤٠
- دولار •

## نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦

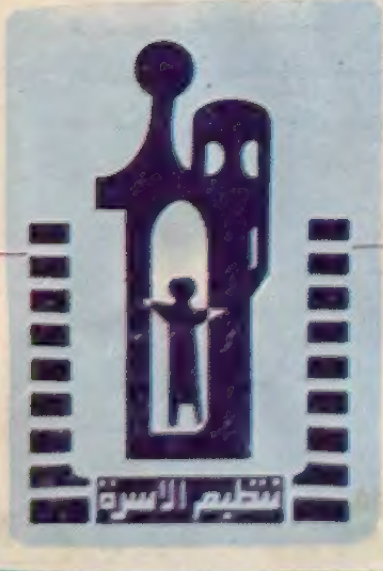


صلاح جاهين .. بريشة اشرف فؤاد احمد - كلية الحقوق -

غمست سنك فى السواد يا قلم  
علشان ماتكتب شعر يقطر ألم  
مالك جراك أيه يا مجنون .. وله  
رسمت وردة وبيت وقلب وعلم  
عجبنى !!



# الأسرة السعيدة



عزيتي الزوجية قطعاً أنت تريدين الحفاظ على صحتك ونضارتك .. إن الحمل على فترات متباعدة هو الطريق الأمثل لجمال دائم وصحة متوفرة وسعادة أسرية عامرة.